

A close-up, warm-toned photograph of a hand playing a guitar. The focus is on the hand's fingers as they strum the strings over a yellow pickup. The background is softly blurred, showing the fretboard and the body of the guitar.

CENIZAS DEL ROCK

**ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARCOS RESCHINI**

**DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO – FADU/UBA
CÁTEDRA GIMONDI (EX – FISHBEIN) – AÑO 2017
PROYECTO AUDIOVISUAL 1**

**CÁTEDRA
GIMONDI**
PROYECTO AUDIOVISUAL

INDICE

| | |
|--|----|
| Índice..... | 2 |
| Roles ocupados por los integrantes del grupo..... | 3 |
| Carpeta de Proyecto..... | 4 |
| - Idea temática..... | 5 |
| - Idea Narrativa..... | 5 |
| - Guion..... | 6 |
| - Idea Estética..... | 12 |
| . Propuesta de Dirección..... | 12 |
| . Fotografía y Cámara..... | 14 |
| . Arte..... | 17 |
| . Montaje..... | 24 |
| . Banda Sonora..... | 27 |
| Carpeta de Realización y producción..... | 30 |
| - Guion técnico..... | 31 |
| - Storyboard..... | 42 |
| - Planta de Luces y de cámara por escenas..... | 47 |
| - Hoja de Ruta..... | 55 |
| - Desglose por escenas | 56 |
| - Conformación del equipo artístico y del equipo técnico..... | 61 |
| - Plan de Rodaje..... | 62 |
| - Información técnica..... | 64 |
| - Presupuesto..... | 65 |
| - Casting..... | 68 |
| - Planilleo de la totalidad del material..... | 72 |
| . Imagen..... | 72 |
| . Sonido..... | 88 |
| Memoria..... | 84 |
| - Memoria del Proyecto desde sus inicios..... | 85 |
| - Evaluación personal del propio trabajo y del producto final..... | 89 |

COMISION DE CURSADA

GRUPO N° 5

Gerardo Bourre y Leticia Bobbioni

ROLES OCUPADOS POR LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO

Dirección - MARCOS RESCHINI

Producción - MICAELA VELASCO

Asistente de Producción en Rodaje - NATANIEL SOLAS REYNA

Dirección de Fotografía - MATÍAS NANTON

Dirección de Arte - MAGALÍ PEREZ ZANNONER

Dirección de Sonido - LUCÍA MOSCATO

Edición - NATANIEL SOLÁS REYNA

Gráfica - MICAELA VELASCO

CARPETA DE PROYECTO



IDEA TEMÁTICA

TEMA: El cambio.

PREMISA: Los nuevos cambios en la música destruyen a los verdaderos músicos.

BREVE DESARROLLO DEL TEMA: Hay muchos tipos de cambio, en este cortometraje tratamos el cambio de lo tradicional, lo orgánico, lo natural, lo puro, a lo moderno, artificial, barato. Contextualizado en una esfera musical, la producción de la música esta de a poco dejando de ser aquella manera clásica y característica donde se reúnen los músicos para grabar o ensayar un tema. Hoy en día con los avances tecnológicos, ya se puede prescindir de algunos músicos y ser recreado su trabajo digitalmente, dejando atrás la armonía, la pureza de la música destruyendo a la rama fundamental de esta los propios músicos.

Este tema e idea estarán presentes a través de un episodio en la vida Richard donde vemos como sufre ese cambio, donde se refugia y a que lo lleva.

IDEA NARRATIVA

STORYLINE: Richard, un guitarrista de unos 40 años, es despedido tras ser reemplazada su música por música digital. Ante esto, se rinde y decide dejar atrás su instrumento y su pasado de estrella.

SINOPSIS: Richard, un guitarrista estrella de 40 años, se encamina a lo que él pensaba era una grabación de ensayo común y corriente con su banda. Pero en los comienzos de la grabación oye un sonido extraño y comienza a desesperarse hasta que se da cuenta que lo están reemplazando digitalmente. Al notar esto, se confronta con el productor/manager de la banda, terminando en un cómico enfrentamiento de piñas, patadas y guitarras revoleadas.

Luego de esto, Richard se va a refugiar a un bar clásico, para ahogar sus penas en alcohol y cigarrillos. Ante la pregunta de una extraña mujer seductora tiene una imagen mental donde toca su guitarra, pero en su cabeza, el sonido el cual lo ha reemplazado comienza progresivamente a perturbarlo hasta quebrarlo emocionalmente. Luego de esta epifanía decide abandonar su guitarra y dejar a atrás la forma de vida de estrella de rock que alimento su pasado.

GUIÓN

ESC. 1 - INT. - PASILLOS DEL ESTUDIO - DÍA

Comienza a sonar un tema de Rock & Roll.

Entra **RICHARD** con anteojos de sol y una campera de cuero, mascando un chicle. **RICHARD** camina por los pasillos del estudio. La gente que trabaja allí se cruza por atrás. Una **SECRETARIA** le sonríe a **RICHARD** mientras camina, este le mira la cola al pasar.

ESC. 2 - INT. - ESTUDIO - DÍA

RICHARD entra en la sala de edición donde se encuentran el **SONIDISTA**, el **PRODUCTOR** y el **BATERISTA** sentado sobre la mesa donde está la computadora jugando con los palos.

PRODUCTOR

Bajale.

El **SONIDISTA** baja el volumen de la música.

La música se desvanece progresivamente.

PRODUCTOR

Richard, hay un pequeño
inconveniente.

RICHARD (ignorándolo)

Después de grabar hablamos.

RICHARD le hace un gesto al **BATERISTA** para dirigirse a la sala.

PRODUCTOR

Pero Richa-

RICHARD (cansado)

¡Después!

Ignorando al **PRODUCTOR**, con el **BATERISTA** se dirigen hacia la sala de grabación. El **PRODUCTOR** mira al **SONIDISTA** y lo deja ir a la sala. Antes de atravesar la puerta **RICHARD** se tropieza con una caja de cartón abierta con cables sobresaliendo, la mira, y sigue caminando.

Entran y están el BAJISTA, el CANTANTE y su guitarra. RICHARD, se sienta en su lugar y conecta su guitarra. Toma una púa de su bolsillo y se la pone en la boca. Comienza a afinar su guitarra con los dedos.

Se aísla a RICHARD con su guitarra.

Toma la púa de su boca, pisa el pedal fuertemente y toca un acorde, comienza a tocar un tema. La banda comienza a acompañarlo.

Se ve al BAJISTA, y al BATERISTA tocando rápida y apasionadamente.

PRODUCTOR mira desde la ventana. Le da una señal al SONIDISTA, este lo mira, asiente, conecta un cable y mira su pantalla.

RICHARD siente un sonido extraño y frunce el ceño mientras toca. Toca el pedal.

Su guitarra sigue sonando igual.

Mira desconcertado y se saca los anteojos. Mira a los demás integrantes de la banda que están tocando en la suya, mirando indiferentemente para otro lado. RICHARD le hace una seña al baterista, quien está transpirado, pero no lo mira. Le tira la púa y saca otra de su bolsillo. El BATERISTA lo mira y le pregunta con el rostro. RICHARD le mira con un gesto extraño y le señala el oído rápidamente mientras toca la guitarra con una mano. El BATERISTA responde con un gesto de extrañamiento. RICHARD, sigue tocando y comienza a pifiar notas a propósito. Se ven los dedos tocando la guitarra. Se ven los dedos tocando en el aire sobre la guitarra. RICHARD deja de tocar.

Su guitarra sigue sonando.

Se levanta y mira la banda tocando a su alrededor. Mira al BATERISTA, mira al BAJISTA, y mira al CANTANTE, quien desafina exageradamente. Mira por la ventana y le hace un gesto al PRODUCTOR y al SONIDISTA. Desconecta su guitarra y le muestra la entrada plug, y se señala el odio. La banda deja de tocar.

RICHARD (por la ventana)
¿Qué mierda están
haciendo?

PRODUCTOR (por el micrófono)
Estamos probando una
cosita nueva.

RICHARD
¿Y eso implica,
apagarme la línea?

RICHARD mira al SONIDISTA.

RICHARD (enojado)
¿La podés conectar de
vuelta, por favor?

Los demás integrantes de la banda se miran entre ellos incómodamente.

SONIDISTA mira al PRODUCTOR. Lo mira con un poco de miedo en el rostro. El PRODUCTOR le devuelve la mirada y suspira.

RICHARD (seriamente)
Conectame.

PRODUCTOR (por el micrófono)
Vení un segundo.

RICHARD lo mira violentamente, deja su guitarra a un costado y se dirige hacia la sala de edición.

Entra y se encuentra cara a cara con el PRODUCTOR.

PRODUCTOR
Es lo que trataba de explicarte
antes. No... No vas más Ricardo.

RICHARD (sorprendido)
¿Qué?

PRODUCTOR
El sello quiere uno menos. Esta es tu última grabación.

RICHARD callado camina hacia atrás lentamente, y mira por la ventana a los demás integrantes. Los demás integrantes de la banda miran para abajo con cara de decepción.



RICHARD (sincero)
¿No les gusta cómo tocó?

PRODUCTOR
No te quieren más.

RICHARD se acerca al productor.

RICHARD
¿Pero por qué? Dejame aunque sea hablar con ellos.

El PRODUCTOR señala el equipo del SONIDISTA. Se acerca y presiona un botón.

Comienza a sonar una guitarra.

Presiona devuelta el botón.

Comienza a sonar un piano.

RICHARD se da vuelta desconcertado. El PRODUCTOR presiona de vuelta el botón.

Se mezclan todos los instrumentos.

RICHARD mira enfurecido a una guitarra criolla que está en la sala. El PRODUCTOR presiona de vuelta el botón.

Dejan de sonar los instrumentos.

RICHARD mira la guitarra detenidamente pensando. Y se acerca a la guitarra.

PRODUCTOR
No es nada personal, Ricardo.

RICHARD agarra la guitarra criolla y se la intenta partir en la cabeza al PRODUCTOR, quien la frena con las manos.

RICHARD (gritando)
¡Apretá el botón!

SONIDISTA se levanta a intentar separarlos. El PRODUCTOR, le da un golpe en la cara, RICHARD se tira para atrás, suelta la guitarra de inercia y automáticamente se le tira encima.



BATERISTA

¡Para Richard!

Los demás integrantes de la banda se dirigen corriendo hacia la sala de edición. El BATERISTA se levanta, el BAJISTA deja su bajo, y el CANTANTE sale también corriendo.

Se tiran encima a separarlos.

RICHARD (gritando)

¡Apretá el botón la concha
de tu madre!

Se ve desde la sala de grabación por la ventana todos están encima de todos.

ESC. 3 - INT. BAR - NOCHE - REALIDAD

Se oye un blues de fondo.

El bar está prácticamente vacío.

RICHARD, dolido, está sentado en la barra con la cara golpeada, con su guitarra enfundada a su lado, tiene un vaso de whisky en la mano y un cigarrillo con las cenizas a punto de caer. Toma un sorbo. Se ve como el BARMAN limpia algunos vasos. Apaga el cigarrillo, automáticamente saca otro y lo prende. Una **CHICA** se le acerca.

CHICA

¿Me darías uno?

RICHARD saca un cigarrillo del paquete, se lo da a la CHICA y se lo prende gentilmente.

CHICA (amablemente)

Gracias.

La CHICA mira a RICHARD con mucho gusto, y mira su guitarra.

CHICA

¿Tocas la guitarra?

RICHARD mira a la CHICA, luego mira a la guitarra y se queda con la mirada pensante en ella.

La CHICA se aleja. RICHARD abre su funda de su guitarra, la saca y la carga en su rodilla. Toca un acorde.

ESC. 4 - INT. - BAR - NOCHE - IMAGINACIÓN DE RICHARD

Se desvanece el sonido de fondo. Su guitarra suena desconectada.

Un SEÑOR con un sombrero puesto y anteojos de sol negros, se acerca al lado suyo con un plug. Se lo enseña. RICHARD lo mira detenidamente y agarra el plug. El SEÑOR se retira. RICHARD mete el plug en la entrada, y ahora está en el escenario. Toca el mismo acorde.

La guitarra suena conectada.

Un farol lo ilumina escondiendo la luz de todo otro sector en el lugar. Comienza a tocar la guitarra eléctrica el solo con el que fue reemplazado. Cierra los ojos. Los dedos se deslizan sobre la guitarra. Se ve su guitarra, sus pies. Se empieza a frustrar. En la mitad del solo desconecta violentamente el plug. Y respira frustradamente, mira su guitarra y la aprieta con mucha fuerza.

El farol se apaga y se vuelve a iluminar el lugar.

ESC. 5 - INT. - BAR - NOCHE - REALIDAD

Deja su guitarra a medio enfundar en un costado y se va del lugar.

Se oye el ruido de la caja registradora.

Se ve en la barra el hilo del humo del cigarrillo subiendo, el vaso casi vacío, los anteojos cerrados y la guitarra de RICHARD apoyada en un costado a medio enfundar.

FIN.



IDEA ESTÉTICA

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

La intención es arrancar presentando de la manera más directa posible a nuestro personaje Richard (40) para creerse que es una verdadera estrella de rock y no dejarlo a voluntad del espectador creérselo o no, Necesito demostrarle al espectador quien es él de la forma más directa posible. Es un inicio como lo fue el primer plano de “El Lobo de Wall Street” (2013), Martin Scorsese. Solo bastó ese primer plano obscuro para entender como es Belfort y la esencia del film. Si bien no es un arranque que te meta de lleno en lo que va a ser la temática y la premisa (La gente no es imprescindible), es clave para entender al protagonista que vamos a ver y para comprender también las razones por la cual es posteriormente despedido.

En la siguiente escena ya nos adentramos en el estudio de grabación que va a ser el espacio más importante y donde ocurra lo más significativo del cortometraje que es el momento en el que el protagonista se da cuenta que lo están reemplazando y se le desmorona el mundo. Vamos a adentrarnos en este lugar con un gran plano secuencia recorriendo los pasillos del estudio para darle una presentación fluida. Para las escenas dentro este va a ser necesario un gran trabajo de montaje para mostrar de manera rítmica sin ser repetitiva las acciones que ocurren en él y sobre todo el desarrollo de la banda tocando acompañando a Richard. Debe ser mostrada esta banda de manera rápida y fluida, sin darle protagonismo de más. Mismo también se debe capturar el carácter central de la historia que es el productor a través de un manejo de planos y montaje donde se entienda la rivalidad con el protagonista.

Es importante que lograr captar de forma óptima la destreza y la pasión de Richard con la guitarra para que el impacto de cuando lo reemplacen sea lo más grande posible. Para los planos de Richard con la guitarra van a ser planos cerrados que recorran todo el cuerpo de la guitarra hasta su expresión. Se va a ver como se deslizan sus dedos y de ahí se va a despegar a su expresión facial que deberá connotar el goce que está teniendo el protagonista en un mismo plano. La idea es adentrarnos a la pasión de Richard, compartirla, independientemente de si es el género musical que el espectador disfrute escuchar o no, yo estoy seguro que mostrándolo de esa forma el espectador va a compartir la emoción de Richard. Desde el sonido también se puede lograr

esto jugando sobre todo con el aislamiento de la guitarra de Richard por sobre los demás instrumentos y demás sonidos.

La secuencia desde que el personaje se da cuenta que lo están reemplazando hasta que el productor toca los botones es cuando más metido tiene que estar el espectador. La idea es que se dé cuenta al igual que el protagonista que ya no importa que tan bueno seas en lo que haces, ya no importa que tan apasionado y dedicado hagas lo que hagas, vos podés ser reemplazado, vos sos prescindible. Aquí tienen que estar todos los aspectos estéticos en su mayor esplendor para sacarle el mayor jugo a la secuencia tiene que ser una secuencia de alrededor de un minuto y medio o dos para capturar el momento de forma pura. Una vez que se llegue a este clímax y los personajes se amontonen se tendrá un breve instante cómico donde vemos en un plano general desde la ventana como los personajes están encima todos con todos.

Luego tendremos al protagonista en un club de strippers, aquí luego de que el protagonista tenga una breve charla con la bailarina erótica y luego se deberá connotar un momento de imagen mental del protagonista. Un señor se le acerca y le da un plug para la guitarra. Este señor es producto de la mentalidad de Richard, y el momento que tiene donde toca la guitarra a pesar del disfrute es un momento trágico y se debe entender como Richard se está despidiendo de su guitarra. Es un momento poético y metafórico donde abandona su único motivo de vida, aquí se debe generar una catarsis en el espectador. Por eso debe ser enfatizado lo más posible desde la actuación y sobre todo la fotografía e iluminación.

Es un cortometraje el cual tiene un momento específico para cada área de destacarse, la gran apuesta va a ser la fotografía y el montaje. Con estos dos aspectos se debe lograr captar el ritmo y la visión que tengo de esta ficción. Si hay un mal manejo del montaje en las escenas del estudio se pueden perder las emociones a expresar (obviamente también desde los planos deben que estar representadas) y caer en un espacio vacío de expresividad. También desde el montaje se debe generar la baja narratividad y desconcentrarse de lo anecdótico. Además, se corre altamente el riesgo de pasar el tiempo límite permitido por la consigna, desde el montaje también se debe encontrar la forma de mostrar cada momento con su duración adecuada para que se entienda todo y los espectadores lleguen a las expresiones que se tienen que llegar. Por eso es la apuesta más grande en la totalidad del cortometraje es el montaje. Y en cuanto a la fotografía debe verse un cortometraje bello, junto con el arte deben llegar a generar un ambiente cinematográfico por excelencia, se tiene que perder la sensación de que es un trabajo práctico de la facultad y

llegar a entenderse como una ficción digna de ser presentada en una sala de cine. En el momento en que se perdió la sensación cinematográfica se cayó todo. También se debe lograr darle un ambiente musical rockero en todo momento y no desviarse de ese lugar.

FOTOGRAFÍA Y CÁMARA

Para el tratamiento fotográfico de “Cenizas del Rock” tanto la iluminación como la composición de planos estará destinada a acompañar el proceso emocional por la cual pasa el personaje principal y a destacar su personalidad. La idea general es acrecentar su figura desde la fotografía, mostrarlo como una figura imponente, planteo centrar a Richard en el cuadro para darle más importancia sobre el resto de personajes y el espacio.

Richard lleva una vida glamorosa de una estrella de rock y es echado de su banda durante un ensayo. Planteo para esto usar dos tratamientos diferentes. El primer tratamiento tiene como objetivo mostrar el glamour de una estrella de rock, el segundo tratamiento será destinado a transmitir contradicción (soy una estrella, soy una mierda, amo la música, la odio) y también a ver más dentro de él y mostrar su decaimiento.



Ejemplo del clima lumínico escena en la sala de grabación. Serie Vinyl

En el primer tratamiento planteado, lo más importante en este punto es mostrar la relación que tiene Richard con su instrumento y la relación que tiene con el manager de la banda. Por un lado, mostrar su pasión por el rock, desde la luz voy a usar una iluminación tenue, naturalista, con tonos cálidos. Desde la focalización planteo separar a Richard del fondo como también utilizar planos de tocando su guitarra en donde se vea una focalización muy

puntual para hacer énfasis en el detalle de sus manos rozando las cuerdas con el objetivo de generar una sensación de tacto. Los movimientos de cámara serán muy importantes también para mostrar esta pasión que tiene al momento de tocar, se busca evitar los planos estáticos que sean aburridos, la sensación para el espectador debe ser la misma que tiene Richard al tocar.



Ejemplo tomado de The Strokes - Reptilia

Richard sería echado de la banda por el manager y el único que no lo sabe dentro del estudio es él, para esto es importante demostrar que no se caen bien el uno al otro. Para mostrar sus diferencias quiero armar dos climas lumínicos, uno dentro de la sala de ensayo y otro dentro de la sala de sonido y edición, en la sala de sonido la iluminación se verá un poco más contrastada al mismo tiempo que el manager que será golpeado por una luz cenital que deje ver sombras en los ojos para darle una apariencia más imponente y con más poder.



El Padrino (1972)

En el momento que Richard se da cuenta que está siendo remplazado se variara los movimientos de cámara pasando de ser un movimiento continuo y suave para adaptarse a su percepción de lo que está viviendo, se remplazaran por movimientos rápidos bruscos y por movimientos realizados con shoulder para generar esa sensación de inestabilidad que también será usado al momento en el que el manager lo echa de la banda y la posterior pelea. A partir de este momento, se produce el quiebre del corto que va a ser también el paso a el otro tratamiento planteado en fotografía.

El segundo tratamiento, como ya dije tiene como objetivo marcar contradicción y también mostrar su decaimiento al ser echado de su profesión. Para mostrar la contradicción dentro del personaje planteo desde la estética de la escena utilizar un contraste de luces de colores rojo y cian dentro de todos los planos. Además de la utilización de colores llamativos, la iluminación en este tratamiento también buscara ser más oscura que junto a la utilización de planos en cámara fija buscaran de darle un clima depresivo al bar y darle un ritmo mucho más lento comparado con el tratamiento anterior. Con todo esto pretendo mostrar a Richard fuera de sí, pensativo, triste, deprimido. La propuesta de focalización sigue siendo la misma que consiste en marcar una separación entre el personaje y en fondo de la imagen, durante este tratamiento con el objetivo de aislarlo de la situación que lo rodea, se busca una mirada hacia dentro del personaje.



Fotografía tomada en la locación que se va a utilizar para esta escena

Por último, otro momento importante, donde Richard tiene una imagen mental en la que se dispone a tocar dentro del bar y esta contradicción que propuse en la estética incrementa pasando de ser el contraste de luces rojas y celestes dentro del mismo plano a ser un cambio de luz completamente celeste antes de tocar, una luz roja nuevamente mientras toca y vuelve a celeste al momento de desconectar el plug de la guitarra. Este cambio de iluminación se realizará dentro del mismo plano. Lo que sucede durante esta secuencia es que comienza a tocar de forma más apasionada y a medida de que avanza va

teniendo conflicto con lo que está tocando y los recuerdos de ser echado lo que le produce mucha ira, al ser esto una imagen mental debe en un principio verse glorioso por decirlo de alguna manera, desde la iluminación se utilizara una sola luz en cenital que apunte directamente a él y remarque su figura dejando al fondo de la imagen en negro, centrando toda la atención en el personaje, también esta luz buscara ser destellante imitando lo que podría ser un concierto, desde la focalización se buscara lo mismo, ahora, con el uso de la luz se remarcará aún más la separación entre él y el fondo.



ARTE – VESTUARIO Y MAQUILLAJE

Richard: Para poder lograr que este personaje transmitiera que es una estrella de rock las 24hs del día, la decisión que se tomo es que se vistiera prácticamente de la misma forma que se vistiera para salir al escenario, lo que lograra que el espectador crea que es una estrella del rock todo el tiempo.

ESC 1 y 2





ESC 3

Como en esta escena se narra que ya estuvieron grabando bastante, Richard no va a tener la campera puesta y va a estar transpirado.



ESC 4 y 6

Estas escenas son luego de lo que paso en el estudio, por lo tanto, Richard se volvió a poner la campera y esta golpeado.



| Personaje | No. | Descripción de vestuario | Descripción de accesorios | Esc. | Observaciones |
|------------|------|---|--|-------|---|
| Richard | R1 | Campera de cuero Remera blanca. Jean negro roto Borcegos | Anteojos Chicle Anillo | 1 y 2 | No es necesario que el pantalon este roto, pero si que sea ajustado. Los anteojos son con forma de aviador. |
| | R2 | Remera blanca. Jean negro roto Borcegos | Anteojos Pua Chicle Guitarra. Pañuelo para limpiar guitarra Anillo | 3 | |
| | R3 | Campera de cuero Remera blanca. Jean negro roto Borcegos | Anteojos Guitarra enfundada(funda vieja) Vaso de whisky. Cigarillo. Encendedor Anillo | 4-6 | Esta golpeado. |
| Productor | P1 | Traje negro. Camisa blanca. Corbata negra. Zapatos de vestir | Reloj digital moderno. | 2 y 3 | - |
| Sonidista | S1 | Camisa blanca. Pantalon negro. Zapatos de vestir Saco oscuro | - | 2 y 3 | El saco no lo tiene puesto, si no que esta sobre el respaldo de la silla que él esta sentado |
| Baterista | B1 | Remera azul oscuro. Jean. Zapatillas. | Palillos de bateria Bateria | 2 | Algunos dedos bendados por tanto tocar. |
| | B2 | Remera azul oscuro. Jean. Zapatillas. | Palillos de bateria Bateria | 3 | Algunos dedos bendados por tanto tocar. Transpirado, cara humeda y remera mojada. |
| Bajista | Ba1 | Camisa leñadora. Remera blanca. Jean negro. Zapatillas. | Bajo | 2 y 3 | La camisa va abierta y arremangada. |
| Cantante | C1 | Camisa de jean. Pantalon negro. Zapatillas. | - | 2 y 3 | - |
| Secretaria | Se1 | Camisa blanca. Pollera negra. Taco aguja. | Carpetas en sus manos. (de la discografica) | 1 | Pelo suelto. Labios rojizos, delineado y mascara. |
| Barman | Ba1 | Camisa blanca. Jean. Zapatos. | Vaso. Trapo para secar. | 4 | Esta secando los vasos. |
| Chica | Ch1 | Vestido bordo, ajustado. Tacos negros. | | 4 | Pelo suelto, con ondas. Labios rojos. Ojos pintados con ombre negro. |
| Señor | Señ1 | Camisa blanca. Saco. Pantalon negro. Zapatos de vestir. | Sombrero. Corbata. Plug. | 5 | - |

LOCACIONES

BAR



En el bar lo que se busca es generar una atmósfera más de un Rock antiguo/blues. La locación que se consiguió verdaderamente tiene una atmósfera muy cercana a lo que se buscaba por lo tanto no se tiene que trabajar demasiado en el. Lo único que hay que hacer es tapar la ventana que hay arriba de la barra y las ventanas, para poder generar ese ambiente nocturno.

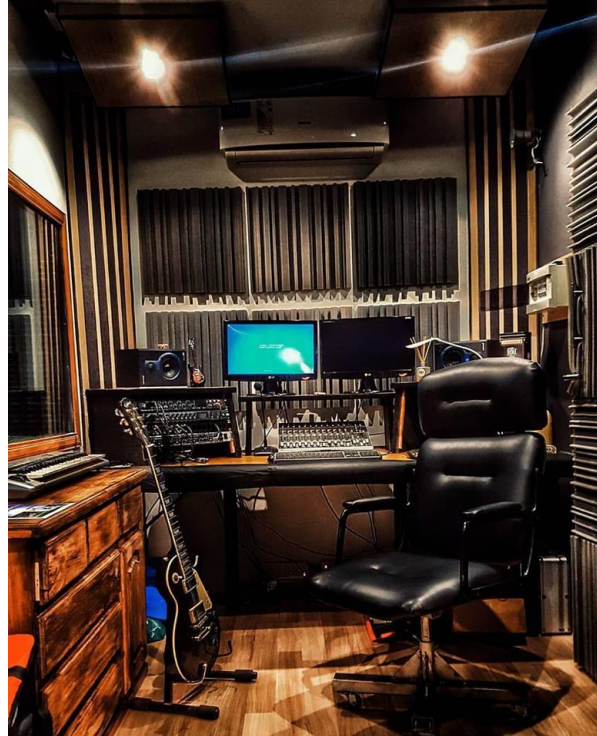
En la escena que Richard toca sobre el escenario se va a apagar el cartel del bar, para que la vista no se desviara hacia ahí, y llamaría mucho la atención en el encuadre. Y también se tendrán que sacar varios cuadros que hay por el escenario y tapar ciertos toma de luz que hay que no quedan bien en los encuadres.



ESTUDIO

En las escenas del estudio lo que se buscaba era poder marcar una diferencia entre donde se va a estar el productor y la pecera donde va a estar ensayando la banda.

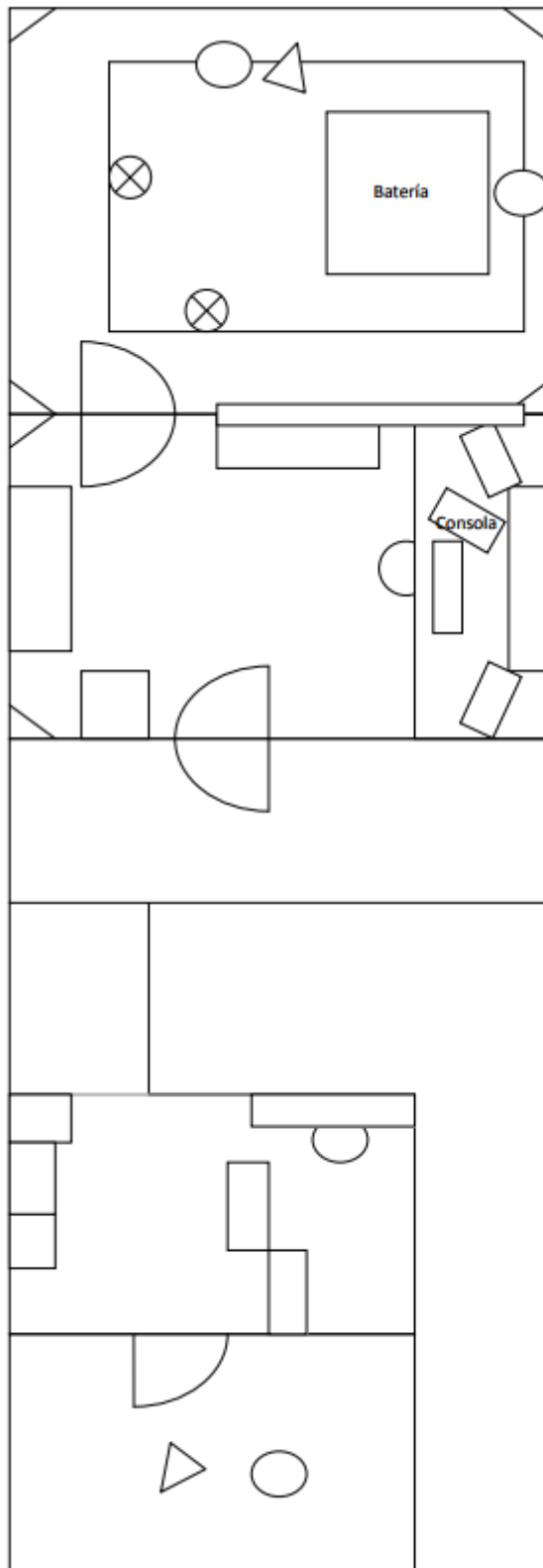
Donde va a estar el productor, va a ser mucho más estructurado, no va a tener nada fuera de lugar, todo va a estar medido y prolijo. Salvo la consola que va a tener un papel que imite y represente que acaba de ser adquirida. Para poder marcar más la diferencia este espacio originalmente tenía los mismos cuadros que en la pecera, para poder marcar más la diferencia y hacer que estos dos ambientes se diferencien se va a tapar el cuadro que está donde va a estar el productor (originalmente se querían tapar los que estaban en la pecera, pero por cuestiones de espacio no se pudieron ya que se iba a empastar Richard con el fondo).



Con respecto a la pecera lo que se va a hacer es mover la batería hacia un costado, para poder obtener más espacio y para poder poner a Richard en el medio del lugar ya que es el que debe estar en el medio y poder verse perfectamente cara a cara con el productor. En una de las paredes hay un reloj, el cual se sacará porque será un gran problema de continuidad en las tomas, quedará un clavo en su lugar, pero se evitará que entre en cuadro.



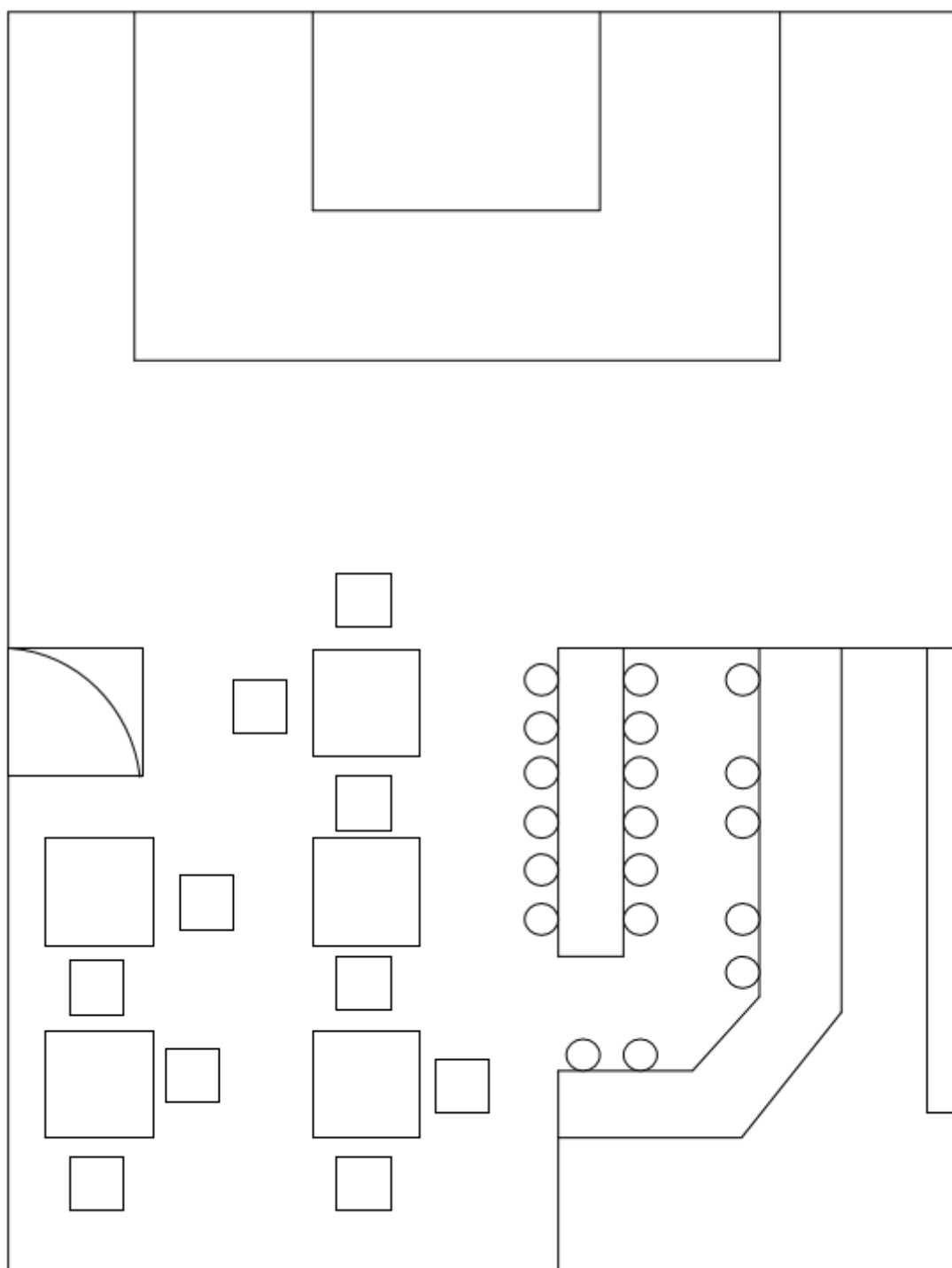
PLANTA DEL ESTUDIO



Escala: 1:50

- ▲ Apoya guitarra
- ⊗ Micrófono con pie

PLANTA DEL BAR



Escala: 1:50

MONTAJE

“Cenizas del Rock” estará caracterizado por una combinación de ritmos. Se buscará generar una sensación acelerada mediante secuencias de planos cortos, y tensión a través de planos largos.

Se tratará dos tipos de transiciones entre planos. El primero consistirá en el corte clásico. Dentro de las escenas, los raccords serán rigurosamente continuos, tanto espaciales como temporales. El criterio de selección priorizará aquellos planos prolijos en los cuales las acciones se puedan enlazar para generar una continuidad absoluta de lo filmado.

El segundo tipo de corte buscará romper esa continuidad. La sucesión de escenas consistirá en una elipsis indefinida y de discontinuidades espaciales. La transición será brusca mediante la imagen o el sonido para que el espectador note la ruptura de la continuidad, pero se anticipará el corte previamente mediante la banda sonora. No se le brindará al espectador herramienta alguna para advertir cuánto tiempo ha pasado, ya que no se considera pertinente para la narración.

La escena inicial estará caracterizada por un plano secuencia a modo introductorio y expositivo de quien es y en qué mundo vive el protagonista, Richard

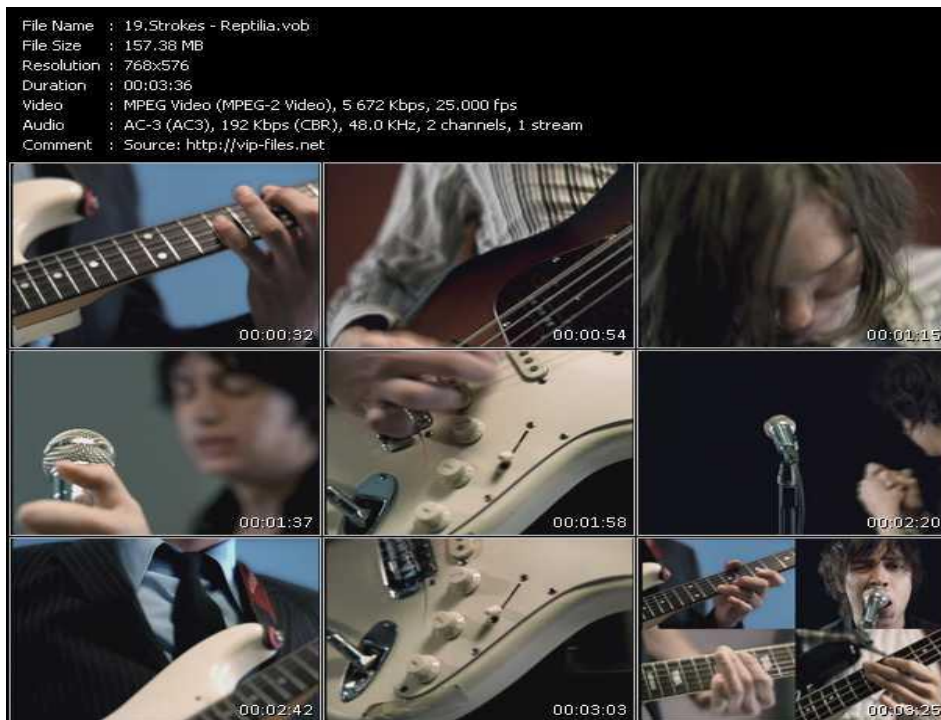




Referencia: Secuencia inicial de "El lobo de Wall Street"

El título aparecerá en la transición de las primeras dos escenas, después de la última acción que toma realiza Richard, a modo de generar expectativa en el espectador.

Para mantener la figura imponente de Richard, se priorizará aquellos cuadros en los que esté centrado, resaltando sobre el resto. Durante la escena del estudio de grabación donde él toca su instrumento, se alternarán planos detalles a modo de lograr una invasión sobre su ser y transmitir lo que él siente.



Una vez que Richard se da cuenta que el sonido no proviene de su instrumento, se pasará a una secuencia de planos y contraplanos entre él, los integrantes de la banda, y el productor, en la búsqueda de generar tensión.

Luego de la discusión se buscará transmitir la inestabilidad del estado mental del protagonista, sucumbido en su estado de ánimo derrotado. Los planos seleccionados serán más largos y estáticos que, acompañados de la banda sonora, se intentará sumergir al espectador en el estado de Richard.



Referencia: Escena del Stripclub de "Bronson". Un zoom in acompañado por música electrónica repetitiva transmite el estado hipnótico en que se encuentra el personaje.

En el final, donde Richard se despide de su guitarra, se priorizará una secuencia final y centrada en su figura mientras toca por última vez. La sucesión de planos buscará acercar al espectador cada vez más a Richard, partiendo de planos generales hasta llegar a un primerísimo primer plano.

El tiempo será continuo, salvo la transición de la escena del estudio a la escena del bar, donde se producirá una elipsis indefinida; y en la imagen visual, donde el tiempo no será lineal. Las relaciones espaciales variarán entre continuidad, discontinuidad por proximidad (caracterizado por el raccord de la mirada, ejemplo presente en la secuencia de la discusión entre Richard y el productor), y una discontinuidad total una vez iniciada la escena del bar.



Referencia: Secuencia final de "Green Day - 21 guns" donde se produce una trayectoria constante de la cámara con el cantante como eje.

BANDA SONORA

En lo que respecta a la propuesta de sonido se buscará generar un ambiente musical rockero, es decir que habrá algo sonando la mayor parte del tiempo. El sonido del cortometraje va a ser más bien realista, respetando los sonidos propios del estudio de grabación. La utilización de música, sonidos on the air y foleys ayudarán a la construcción de este ambiente y así mismo a la construcción del personaje de Richard como un rockstar. Mediante el sonido se terminará de construir este mundo diegético, volviéndolo mas verosímil.

La banda sonora tendrá su papel más importante en dos momentos en los cuales el tratamiento del sonido será distinto: el primero es cuando Richard se da cuenta que algo raro está pasando con su guitarra, es decir, el momento en el que lo reemplazan y luego cuando él se despide de su instrumento. En estas dos partes el punto de escucha cambiará y será el de Richard, mientras que en los demás momentos se hará sonomontaje de la escena. Es por esto que en el momento del reemplazo se escucharán sonidos sintetizados para generar el sentido de "la robotización de la música", como él ve que se pierde la esencia de los instrumentos. Luego en el bar cuando se despide de su instrumento, la acción se desarrolla en una imagen mental de Richard, por lo que se diseñará un ambiente exclusivo para la idea de cómo es el sonido de una imagen mental.

El foley se grabará los días de rodaje y se tratará de usar lo menos posible de librería. Su tratamiento será realista.

Desde las placas de inicio empezará a sonar la canción “Tush” de Zz top, tocada por Richard de forma acústica. La primera imagen del cortometraje es justamente Richard tocando esta canción en una sala de ensayo, solo. La selección de este tema es porque la canción habla de que este hombre estuvo tanto en lo más alto como en lo más bajo, pero pedía no ser juzgado por esto y así mismo muestra su lado banal, diciendo que solo está buscando un “tush”, es decir, culo (cuando Richard camina se da vuelta para mirar el cuerpo de una secretaria que pasa). Esto describe a nuestro personaje, el cual es cuestionado por su conducta pero que tiene un recorrido en el ambiente musical incuestionable. Ahora bien, Richard es interrumpido por el golpe de la puerta del lugar donde estaba, un llamado para que vaya a grabar. En este momento, él se para, abre la puerta, y la canción original de “Tush” pasa a sonar extradiegéticamente, dando pie a los títulos. Esta canción terminara cuando el entra en el estudio de grabación, viendo así que su fuente era una computadora. Todo el sonido del estudio de grabación jugará con la idea del lugar desde donde sale el sonido (para esto se utilizarán filtros en post producción). Continuando, para los momentos en los que están en el estudio de grabación ya tocando los instrumentos se dará prioridad a la veracidad de estos sonidos. Y se hará énfasis en los raspidos de la guitarra. En este momento sonará la canción “Viernes” de la banda Matambre Eléctrico.

Ahora bien, cuando previamente a que Richard se empieza a dar cuenta de que esta pasando algo raro con el sonido de su guitarra, el sonido de todos los instrumentos se empezaran a escuchar distintos, como robotizados pero sutilmente, se harán más mecánicos (sintetizados). Esto será destinado exclusivamente para interpelar al espectador, generando extrañeza (extradiegético). Luego esto se hará diegético y sera la secuencia en la que Richard se da cuenta de que él no está tocando más. Cuando empieza el reclamo será el momento en el que habrá más ausencia de sonido aunque no completamente, ya que se le dará prioridad a la tonalidad de los diálogos, a su “musicalización”. Así mismo en el momento de la pelea no se empleara música sino los sonidos propios de ese momento, pero escuchados desde los parlantes, detrás de los vidrios, etc. (foleys de piñas, caídas, los instrumentos rompiéndose y cayendose, etc).

Cuando nuestro personaje esté en el bar sonará la canción de B. B. King “Lucille” acompañada de un leve murmullo y sonido de ambiente. Seleccione esta canción porque es un blues que le canta B. B King a su guitarra, llamada así y tiene que ver con el sentimiento hacia la personificación de la guitarra. Pero llegado el momento en el que Richard empieza a sacar su guitarra, el sonido se irá volviendo cada vez más grave e inteligible y sonará muy por debajo ya que nos adentraremos a una imagen mental de Richard en donde aparece un hombre que le da un plug. Lo conecta y empieza a tocar. En este

momento el sonido de fondo desaparece totalmente y nos quedamos solamente con el solo de guitarra de él de la canción que tocó previamente (“Viernes”), ya que será la forma en la que se despide de su obra. Este momento es muy importante ya que es la separación de su instrumento, por lo que el sonido nos va a inundar de esa sensación de tristeza, amor y pasión, sumergiéndonos en esa despedida. Cuando termina, volverá a sonar el sonido de ambiente del bar, con la canción mencionada anteriormente que dará paso a los créditos finales.

Entrada/Inicio/Cabecera:

Para el opening, en las placas de la cátedra, se añadirá música que nos irá introduciendo al mundo del rock. Luego de esto en la primer escena la musica seguira sonando pero acompañada del sonido de ambiente (que es más bien silencioso) el cual permanecerá audible de manera relativamente constante hasta la última escena en el estudio de grabación. Luego en el bar se genera el sonido de ambiente correspondiente a este espacio (musica de fondo, choque de vasos, voces, etc) que se mantendrá también relativamente constante hasta el final y que la música que suena dara pie a los créditos finales.

Background sonoro

En este trabajo se implementará una banda con sonidos medios y altos, que le otorgará brillo y glamour a la imagen. Habrá música de fondo presente que jugará entre lo visualizado y lo acusmático. Así mismo se dará prioridad alta a los momentos en los que Richard está con su instrumento, ya que se aislaran los demás instrumentos y el sonido de ambiente poco a poco hasta sumergirnos de lleno en el sonido de la guitarra.

Tema de Salida/Cierre/Final:

La obra finalizara con Richard abandonando su instrumento en el bar. El tema cierre es el que este sonando en el bar, es decir “Lucille” de B.B King

Post Producción

La postproducción del sonido de “Cenizas del rock” es una parte muy importante ya que es donde se generará la idea de la robotización de la música y cómo lo ve nuestro personaje, sintetizando los sonidos de los instrumentos. Así mismo se aplicarán filtros/Eq para generar los sonidos provenientes de los amplificadores, de los parlantes, de la pecera, etc. Para esto se usarán los siguientes programas: Adobe Audition y Ableton.

CARPETA DE REALIZACION Y PRODUCCION



GUIÓN TÉCNICO

ESC. 1 - INT. PASILLOS DEL ESTUDIO - DÍA

Comienza a sonar un Rock & Roll.

P1 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL PP DE RICHARD.

TRAYECTORIA FLYCAM.

Entra **RICHARD** con anteojos de sol y una campera de cuero, mascando chicle. **RICHARD** camina por los pasillos del estudio.

LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL - PM DE RICHARD CONJUNTO DE SECRETARÍA. TRAYECTORIA FLYCAM.

La gente que trabaja allí se cruza por atrás. Una **SECRETARIA** le sonríe mientras camina, este le mira la cola al pasar.

ESC. 2 - INT. - ESTUDIO - DÍA

P2 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE RICHARD. TRAYECTORIA FLYCAM.

RICHARD entra en la sala de edición donde se encuentran, PANEADO HASTA PE CONJUNTO SONIDISTA, BATERISTA y PRODUCTOR. el **SONIDISTA**, el **PRODUCTOR** y el **BATERISTA** sentado sobre la mesa donde está la computadora jugando con los palos.

PRODUCTOR

Bajale.

El **SONIDISTA** baja el volumen de la música.

La música se desvanece progresivamente.

TRAYECTORIA HASTA PM DE CONJUNTO RICHARD Y PRODUCTOR.

PRODUCTOR

Richard, hay un pequeño inconveniente.

RICHARD (ignorándolo)

Después de grabar, hablamos.

TRAYECTORIA HASTA PM CONJUNTO DE RICHARD Y BATERISTA.

RICHARD le hace un gesto al **BATERISTA** para dirigirse a la sala.

PRODUCTOR

Pero Richa-

RICHARD (cansado)

¡Después!

Ignorando al **PRODUCTOR**, con el **BATERISTA** se dirigen hacia la sala de grabación.

TRAYECTORIA HASTA PPE CONJUNTO DE PRODUCTOR Y SONIDISTA. El **PRODUCTOR** mira al **SONIDISTA** y lo deja ir a la sala.

P3 - LENTE 50. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN NORMAL. PD DEL MANGO DE LA GUITARRA.

Entran y están el **BAJISTA**, y el **CANTANTE** y su guitarra. **RICHARD**, se cuelga la guitarra.

P4 - LENTE 50. ALTURA MEDIA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PD DE PLUG CONECTANDOSE.

y conecta su guitarra.

P5 - LENTE 28. ALTURA MEDIA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PM DE RICHARD. HACIA ATRÁS Y HACIA ADELANTE. FLYCAM

Toma una púa de su bolsillo y se la pone en la boca.

TILT DOWN HASTA PD DE LOS DEDOS SOBRE LAS CUERDAS.

PANEO HASTA PD DE LOS DEDOS SOBRE LAS CALVIJAS.

Comienza a afinar su guitarra con los dedos.

Se aísla a RICHARD con su guitarra.

TILT UP HASTA PPE DE RICHARD.

Toma la púa de su boca.

TILT DOWN HASTA PD DEL PEDAL.

Pisa el pedal fuertemente

TILT UP HASTA PD DE LAS CUERDAS.

y toca un acorde **(HACE EL RIFF DE LA INTRO DEL TEMA)**,

INSERTS PLANOS DETALLE DE INTERACCIÓN DE RICHARD CON LA GUITARRA.

{

P501 - LENTE 50. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PD DE LAS CUERDAS.

P502 - LENTE 28. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN NORMAL. PD DEL TACHO CON REFERENCIA DE RICHARD.

P503 - LENTE 28. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PM DE RICHARD. FLYCAM.

P504 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DEL CANTANTE CON REFERENCIA DEL BAJISTA.

P505 - LENTE 28. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN PD DE LAS CUERDAS. (OTRO ANGULO)

P506 - LENTE 28. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PM DE RICHARD. FLYCAM.

P507 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL.
PPE DEL PRODUCTOR MIRANDO.

P508 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN
PICADA. PD DEL MANGO.

}

comienza a tocar un tema. La banda comienza a acompañarlo.
Se ve al **BAJISTA**, y al **BATERISTA** tocando rápida y
apasionadamente.

P6 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM
DE PRODUCTOR CON REFERENCIA DE SONIDISTA.

PRODUCTOR mira desde la ventana. Le da una señal al
SONIDISTA, este lo mira, asiente, conecta un cable y

P7 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE
DE RICHARD.

RICHARD siente un sonido extraño y frunce el ceño mientras
toca.

P8 - LENTE 50. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN PICADA. PD DEL
PEDAL CON REFERENCIA DE RICHARD.

Toca el pedal.

Su guitarra sigue sonando igual.

P9 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE
DE RICHARD.

Mira desconcertado y se saca los anteojos.

TILT DOWN.

Se sienta.

P10 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PE DE
LOS DEMAS INTEGRANTES. SUBJETIVA. SHOULDER.

Mira a los demás integrantes de la banda que están tocando
en la suya, mirando indiferentemente para otro lado.

P11 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE/PM DE
RICHARD. TRIPODE. (MIN 1:40 DE LA CANCION)

RICHARD le hace una seña al
baterista,

PANEO RÁPIDO HASTA PM DE BATERISTA TOCANDO. (MIN 1:44 DE
LA CANCION)

quien está transpirado, pero no lo
mira.

PANEO RÁPIDO HASTA PPE DE RICHARD. (MIN 1:46 DE LA CANCION)
Le tira la púa y saca otra de su bolsillo.

PANEO RÁPIDO HASTA PPE DE BATERISTA TOCANDO. (MIN 1:51 DE
LA CANCION)

El **BATERISTA** lo mira y le pregunta con el rostro.

PANEO RÁPIDO HASTA PPE DE RICHARD. (MIN 1:54 DE LA CANCION)

RICHARD le mira con un gesto extraño y le señala el oído rápidamente mientras toca la guitarra con una mano.

PANEO RÁPIDO HASTA PM DE BATERISTA TOCANDO. (MIN 1:57 DE LA CANCION)

El **BATERISTA** responde con un gesto de extrañamiento.

PANEO RÁPIDO HASTA PPE DE RICHARD (MIN 2:01 DE LA CANCION)

RICHARD, sigue tocando

P12 - LENTE 50. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PD DE LAS CUERDAS CON LOS DEDOS.

y comienza a pifiar notas a propósito. Se ven los dedos tocando la guitarra. Se ven los dedos tocando en el aire sobre la guitarra.

P13 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PM DE RICHARD.

RICHARD deja de tocar. (MIN 2:15 DE LA CANCION)

Su guitarra sigue sonando.

TILT UP HASTA PP/PPE (dependiendo lo que nos dé el lugar) DE RICHARD.

Se levanta y mira la banda tocando a su alrededor. Mira al **BATERISTA**, mira al **BAJISTA**, y mira al **CANTANTE**. Mira por la ventana y le hace un gesto al **PRODUCTOR** y al **SONIDISTA**.

P14 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PD DEL PLUG DESCONECTÁNDOSE.

Desconecta su guitarra y

P15 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD. DE FRENTE.

le muestra la entrada plug, y se señala el odio. La banda deja de tocar.

P1501 INSERT - LENTE 28. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN NORMAL. PD DEL AMPLIFICADOR.

P16 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD.

RICHARD (por la ventana)
¿Qué carajo están haciendo?

P17 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE PRODUCTOR CON REFERENCIA DEL SONIDISTA.

PRODUCTOR (por el micrófono)
Estamos probando una cosita nueva.

P18 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE RICHARD.

RICHARD
¿Y eso implica, apagarme la línea?

RICHARD mira al **SONIDISTA**.

RICHARD (enojado)
¿La podés conectar de vuelta, por favor?

P19 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PPE DE SONIDISTA MIRANDO A PRODUCTOR.

SONIDISTA mira al **PRODUCTOR**. Lo mira con un poco de miedo en el rostro.

P20 - LENTE 28. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PPE DE PRODUCTOR.
El **PRODUCTOR** mira para abajo y suspira.

P21 - LENTE 28. ALTURA ALTA. ANGULACIÓN PICADA. PPE DE RICHARD.

RICHARD (seriamente)
Conectame.

P22 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE PRODUCTOR.

PRODUCTOR (por el micrófono)
Vení un segundo.

P23 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE RICHARD. TRAYECTORIA SHOULDER.

RICHARD lo mira violentamente, deja su guitarra a un costado y se dirige hacia la sala de edición.
TRAYECTORIA HASTA PPE CONJUNTO DE RICHARD Y EL PRODUCTOR.
Entra y se encuentra cara a cara con el **PRODUCTOR**.

PRODUCTOR

Es lo que trataba de explicarte antes.
No... No vas más Ricardo.

RICHARD (sorprendido)
¿Qué?

PRODUCTOR

El sello quiere uno menos.
Esta es tu última grabación.

P24 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DEL PRODUCTOR. SHOULDER.

RICHARD callado camina hacia atrás lentamente, y mira por la ventana a los demás integrantes.

P25 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PG DE LA SALA DE GRABACIÓN. SHOULDER.

Los demás integrantes de la banda miran para abajo con cara de decepción.

P26 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DEL PRODUCTOR. SHOULDER.

RICHARD (sincero)

¿No les gusta cómo tocó?

P27 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE PRODUCTOR CON REFERENCIA DE RICHARD.

PRODUCTOR

El sello quiere uno menos.

RICHARD se acerca al productor.

P28 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE RICHARD CON REFERENCIA DEL PRODUCTOR.

RICHARD

¿Pero por qué?

Dejame aunque sea hablar con ellos.

P29 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DEL PRODUCTOR.

El **PRODUCTOR** señala el equipo del **SONIDISTA**. Se acerca y presiona un botón.

Comienza a sonar una guitarra.

P30 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PP DE RICHARD. SHOULDER.
RICHARD mira.

P31 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PD DEL BOTÓN.
Presiona devuelta el botón.

Comienza a sonar un piano.

P32 - LENTE 28. ALTURA ALTA. ANGULACIÓN PICADA. PP DE RICHARD. SHOULDER.
RICHARD se da vuelta desconcertado.
PE DE LA GUITARRA CON REFERENCIA DE RICHARD.
Se ve la guitarra de fondo.

P33 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PD DEL BOTON. (más cerrado)
El **PRODUCTOR** presiona de vuelta el botón.

Se mezclan todos los instrumentos.

P34 - LENTE 28. ALTURA ALTA. ANGULACIÓN PICADA. PP DE RICHARD.
RICHARD mira enfurecido a una guitarra criolla que está en la sala.

P35 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PD DEL BOTON. (más cerrado aún)
El **PRODUCTOR** presiona de vuelta el botón.

Dejan de sonar los instrumentos.

P36 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DEL PRODUCTOR Y SONIDISTA. SHOULDER.
RICHARD mira la guitarra detenidamente pensando. Y se acerca a la guitarra.

PRODUCTOR

No es nada personal, Ricardo.

P37 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICAHRD CON REFERENCIA DEL PRODUCTOR. SHOULDER.
RICHARD agarra la guitarra criolla, se da vuelta y se la intenta partir en la cabeza al **PRODUCTOR**,

P38 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE PRODUCTOR CON REFERENCIA DEL RICHARD. SHOULDER.

quién la frena con las manos.

P39 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DEL PRODUCTOR. SHOULDER.

RICHARD (gritando)
¡Apretá el botón!

P40 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DEL SONIDISTA PARANDOSE.

SONIDISTA se levanta a intentar separarlos.

P41 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DEL PRODUCTOR CON REFERENCIA DE RICHARD. SHOULDER
El **PRODUCTOR**, le da un golpe en la cara,

P42 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DEL PRODUCTOR.

RICHARD se tira para atrás, suelta la guitarra de inercia y automáticamente se le tira encima.

BATERISTA
¡Para Richard!

P43 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PE DE LOS INTEGRANTES CORRIENDO.

Los demás integrantes de la banda se dirigen corriendo hacia la sala de edición. El **BATERISTA** se levanta, el **BAJISTA** deja su bajo, y el **CANTANTE** sale también corriendo.

Se tiran encima a separarlos.

RICHARD (gritando)
¡Apreta el botón la concha de tu madre!

P44 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PG DE LA SALA DE EDICION VISTO A TRAVES DEL VIDRIO.

Se ve desde la sala de grabación por la ventana todos están encima de todos.

ESC. 3 - INT. BAR - NOCHE - REALIDAD

Se oye un blues de fondo.

P45 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PG DEL BAR, PEQUEÑO TRAVELLING IN HACIA LA BARRA.

El bar está prácticamente vacío.

P46 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DE LA GUITARRA.

RICHARD, dolido, está sentado en la barra con la cara golpeada, con su guitarra enfundada a su lado, tiene un vaso de whisky en la mano y un cigarrillo con las cenizas a punto de caer. Toma un sorbo. Se ve como el **BARMAN** limpia algunos vasos. Apaga el cigarrillo, automáticamente saca otro y lo prende. Una **CHICA** se le acerca.

P47 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE LA CHICA CON REFERENCIA DE RICHARD.

CHICA

Disculpa ¿Me darías uno?

P48 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DE LA CHICA.

RICHARD saca un cigarrillo del paquete, se lo da a la **CHICA** y se lo prende gentilmente.

P49 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE LA CHICA CON REFERENCIA DE RICHARD.

CHICA

Gracias.

La **CHICA** mira a **RICHARD** con mucho gusto y mira su guitarra.

CHICA

¿Tocas la guitarra?

P50 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DE LA CHICA.

RICHARD la mira a la **CHICA**, luego mira a la guitarra y se queda con la mirada pensante en ella.

La **CHICA** se ríe incómodamente y se aleja.

P51 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE RICHARD.

RICHARD abre su funda de su guitarra y la carga en su rodilla. Toca un acorde.

ESC. 4 - INT. - BAR - NOCHE - MENTALIDAD DE RICHARD

Se desvanece el sonido de fondo. Su guitarra suena desconectada.

P52 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PE DEL SEÑOR CON REFERENCIA DE RICHARD.

Un **SEÑOR** con un sombrero puesto y anteojos de sol negros, se acerca al lado suyo con un plug. Se lo enseña.

P53 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPE DE RICHARD CON REFERENCIA DEL SEÑOR.

RICHARD lo mira detenidamente y agarra el plug.

P54 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PE DEL SEÑOR CON REFERENCIA DE RICHARD.

El **SEÑOR** se retira.

P55 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PD DEL PLUG.

RICHARD conecta su guitarra

P56 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PG DEL ESCENARIO CON LAS MESAS VACÍAS.

y ahora está en el escenario.

P57 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PM DE RICHARD.

Toca el mismo acorde.

La guitarra suena conectada.

P58 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PG DEL ESCENARIO CON LAS MESAS VACÍAS.

Un farol lo ilumina escondiendo la luz de todo otro sector en el lugar.

INSERT RICHARD TOCANDO EL SOLO.

{

P5801 - LENTE 28. ALTURA ALTA. ANGULACIÓN PICADA. PM DE RICHARD TOCANDO LA GUITARRA.

P5802 - LENTE 50. ALTURA BAJA. ANGULACIÓN CONTRAPICADA. PD DE LAS CUERDAS.

P5803 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PE DE RICHARD TOCANDO.

P5804 - LENTE 28. ALTURA ALTA. ANGULACIÓN PICADA. PM DE RICHARD TOCANDO. (OTRO ANGULO)

P5805 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PD DEL MANGO.

}

Comienza a tocar la guitarra eléctrica el solo con el que fue reemplazado.

P59 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PPP DE RICHARD.

Cierra los ojos.

P60 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PD DE LAS CUERDAS.

Los dedos se deslizan sobre la guitarra.

P61 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PM DE RICHARD.

Se ve su guitarra, sus pies. LEVE ZOOM IN DIGITAL.

Se empieza a frustrar.

P62 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PD DE PLUG. En la mitad del solo desconecta violentamente el plug.

P63 - LENTE 28. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN PICADA. PE DE RICHARD.

Y respira frustradamente, mira su guitarra y la aprieta con mucha fuerza.

El farol se apaga y se vuelve a iluminar el lugar.

ESC. 5 - INT. - BAR - NOCHE -
REALIDAD

P64 - LENTE 50. ALTURA NORMAL. ANGULACIÓN NORMAL. PD DE DE LA GUITARRA CON REFERENCIA DE RICHARD YENDOSE.


Deja su guitarra a medio enfundar un costado y se va del lugar.


*Se oye el ruido de la caja
registradora.*

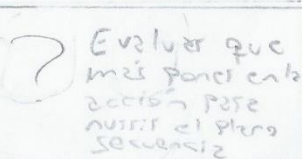
Se ve en la barra el hilo del humo del cigarrillo subiendo, el vaso casi vacío, los anteojos cerrados y la guitarra de **RICHARD** apoyada en un costado a medio enfundar.

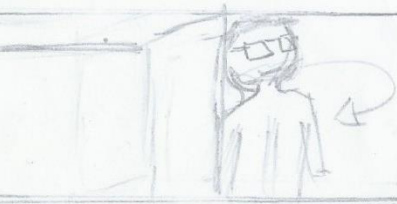
FIN

STORYBOARD

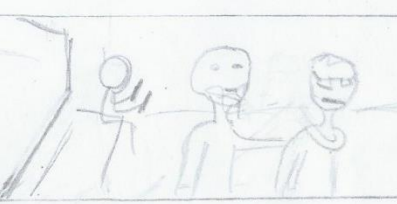
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 1 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 1a | Día/noche | Richard |
|  | | |
| Descripción: | | |

| | | |
|--|-----------|--------------------|
| Esc: 1 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 1b | Día/noche | Richard Secretario |
|  | | |
| Descripción: | | |

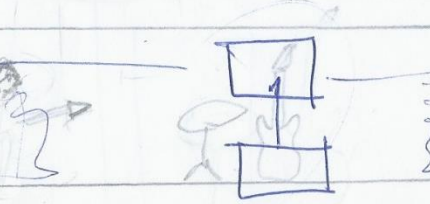
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 1c | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 2a | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: Richard entra a la sala de edición | | |

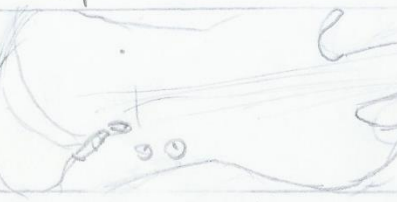
| | | |
|---|-----------|---|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: Baterista, Sanidista, Productor |
| Plano: 2b | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: PE Conjunto de Bat, San, y Prod. | | |


| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 2c | Día/noche | Rich y Prod |
|  | | |
| Descripción: Richard ignorando al productor | | |

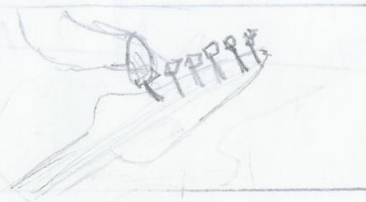
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 3 | Día/noche | Rich |
|  | | |
| Descripción: RICHARD MIRANDO CAJAS | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 3 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: RICHARD | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 3 | Día/noche | RICH |
|  | | |
| Descripción: Richard agarra la guitarra | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 4 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: PD Plug | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 5a | Día/noche | RICHARD |
|  | | |
| Descripción: SPE de Richard | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 5b | Día/noche | RICHARD |
|  | | |
| Descripción: Ajustando el nivel | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 7 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: PISA EL PEDAL Puede que no de el ángulo | | |

| | | |
|--------------------------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 7 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: (MAS GRANDE RICH) | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 9 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: Puede que se le el berrisste. Tiene que ser más grande | | |

| | | |
|--------------------------------|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 8 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: Cuerdas con goras | | |

| | | |
|-------------------------------|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 9 | Día/noche | |
| | | |
| Descripción: Cien TRANSPIRADA | | |

| | | |
|---|-----------|-----------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 6 | Día/noche | Prod x Sondiste |
| 20 17 22 | | |
| | | |
| Descripción: Prod mire desde la ventana | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 17 | Día/noche | Sondiste |
| | | |
| Descripción: Sondiste mirando pantalla | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 7, 9, 13 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: Richard France el coño PPE -> Tirando a PP | | |

| | | |
|--------------------|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 8 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: Pedal | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 102 | Día/noche | Barrista |
| | | |
| Descripción: Subjetiva, mirando a los demás interesantes | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 106 | Día/noche | Bajista |
| | | |
| Descripción: Subjetiva mirando al bajista. | | |

| | | |
|--------------------------------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 110 | Día/noche | Richard |
| | | |
| Descripción: RICHARD MIRA al bajista | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 16 | Día/noche | BATERA |
| | | |
| Descripción: Pánico de Richard al batera y viceversa. | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 12 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: Cuedas sacando en el aire | | |

| | | |
|-----------------------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 13 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: PM de Richard. | | |

| | | |
|-----------------------------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 14 | Día/noche | |
| | | |
| Descripción: Plug desconectándose | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 15 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: Señal el Plug y el oído (de espaldas) | | |

| | | |
|--------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 18 | Día/noche | |
| | | |
| Descripción: | | |

| | | |
|--------------------------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 16, 18, 22 | Día/noche | RICHARD |
| | | |
| Descripción: Señal Plug y oído | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 19 | Día/noche | Sonidista |
| | | |
| Descripción: Sonidista mirando al productor | | |


| | | |
|--------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 22 | Día/noche | |
| | | |
| Descripción: | | |

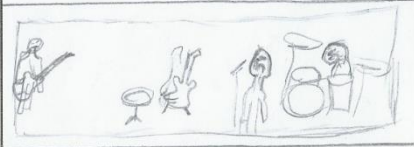
| | | |
|--------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 23 | Día/noche | Prod y Rich |
| | | |
| Descripción: | | |

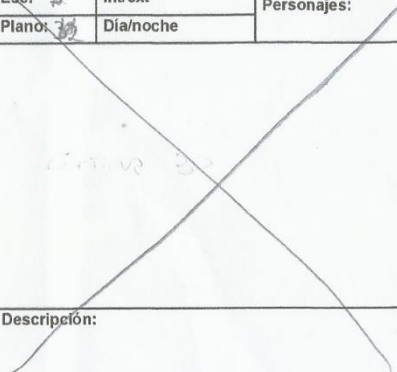
| | | |
|--------------|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 24 | Día/noche | |
| | | |
| Descripción: | | |


| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 17 | Día/noche | PRODUCTOS |
| | | |
| Descripción: Productor "Veni un Segundo" | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 33 | Día/noche | Richard |
|  | | |
| Descripción: Richard ve a entrar al productor. | | |


| | | |
|--|-----------|-----------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 33 | Día/noche | Prod. y Richard |
|  | | |
| Descripción: Se encuentran cara a cara | | |

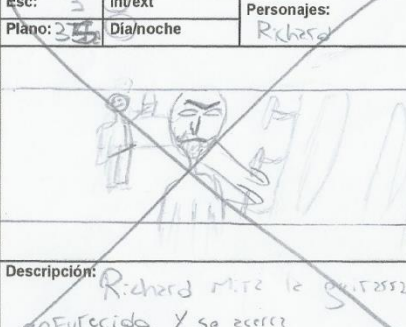
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 25 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: Banda mirando por adajo | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 31 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |

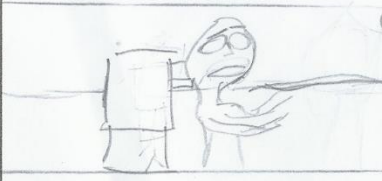
| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 35 | Día/noche | Teclado |
|  | | |
| Descripción: Productor toca basón | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 32 | Día/noche | Richard |
|  | | |
| Descripción: Richard se da vuelta | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 34 | Día/noche | |
| 36 | | |
|  | | |
| Descripción: | | |

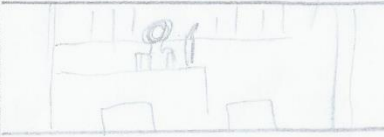
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 35 | Día/noche | Richard |
|  | | |
| Descripción: Richard mira le guitarra enfurecido. y se acerca | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 37 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 40 | Día/noche | Sonidista |
|  | | |
| Descripción: Sonidista se levanta a separar (más cerrado) | | |

| | | |
|---|-----------|--------------------------------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: Sonidista, Prod y Richer |
| Plano: 46 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: Productor le da un golpe a Richard | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 2 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 43 | Día/noche | Banda |
|  | | |
| Descripción: La banda se levanta a separar. | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 45 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: PB del bar. | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 46 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: Mad dibujada la estura!!! | | |

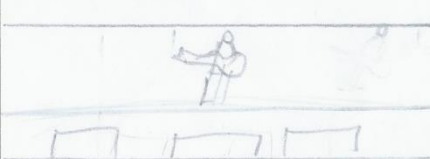
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 47 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: (Mes abierta) | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 3 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 51 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |

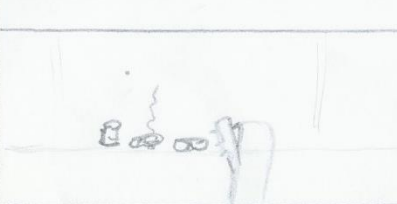
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 4 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 52 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 4 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 53 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |


| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 4 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 55 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: plug conectados | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: 4 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 56 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: PB de Richard en el estacionario | | |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 4 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 57 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |

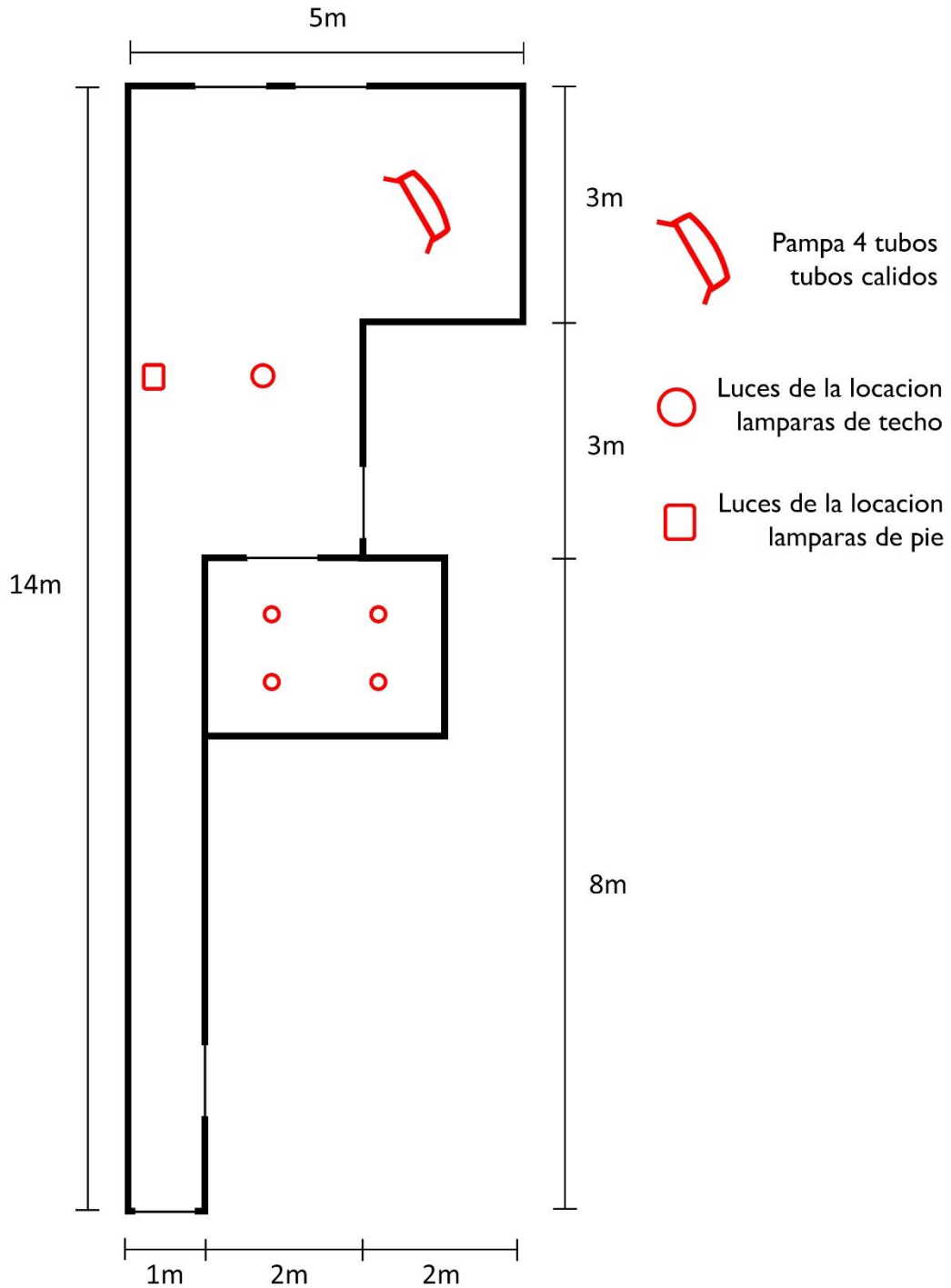
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: 5 | Int/ext | Personajes: |
| Plano: 64 | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Esc: | Int/ext | Personajes: |
| Plano: | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |

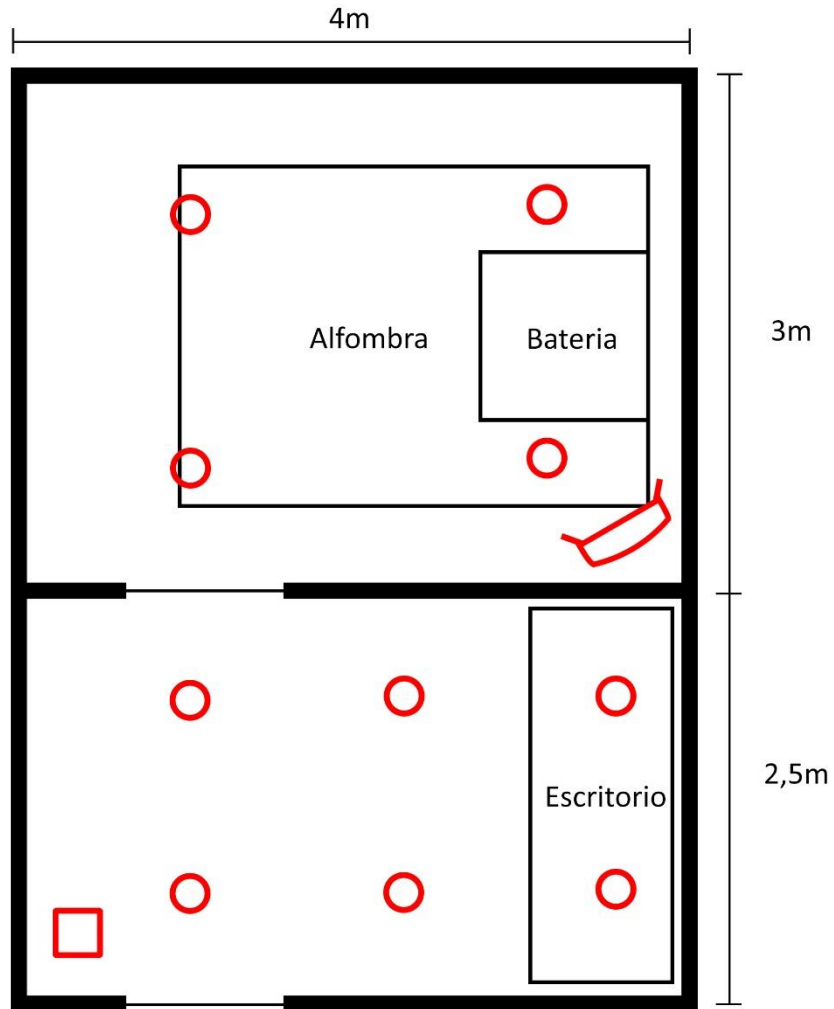
| | | |
|---|-----------|-------------|
| Esc: | Int/ext | Personajes: |
| Plano: | Día/noche | |
|  | | |
| Descripción: | | |

PLANTAS DE LUCES POR ESCENAS

Cenizas del Rock - Grupo 5
Esc I - Entrada Estdudio



Cenizas del rock - Grupo 5
Esc 2 - Sala de ensayo y grabacion



Pampa 4 tubos
tubos calidos

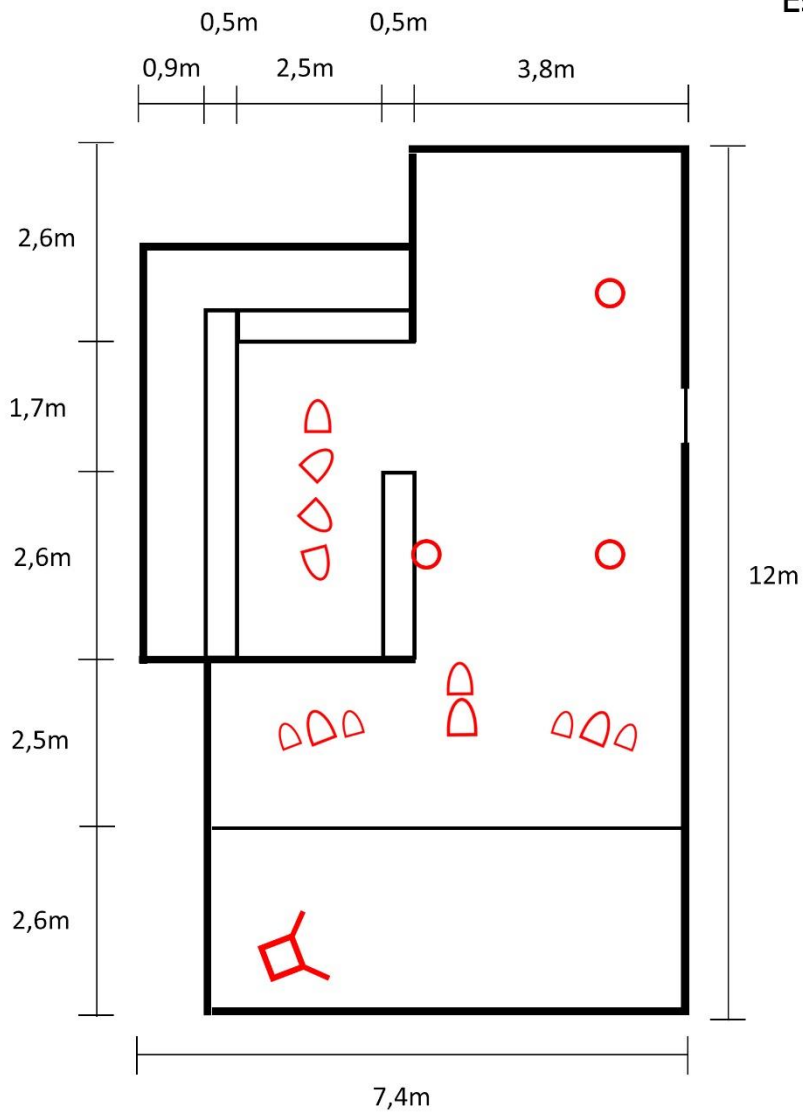


Luces de la locacion
lamparas de techo



Luces de la locacion
lamparas de pie

Cenizas del Rock - Grupo 5
Esc 3 - Bar



Fresnel 1000w



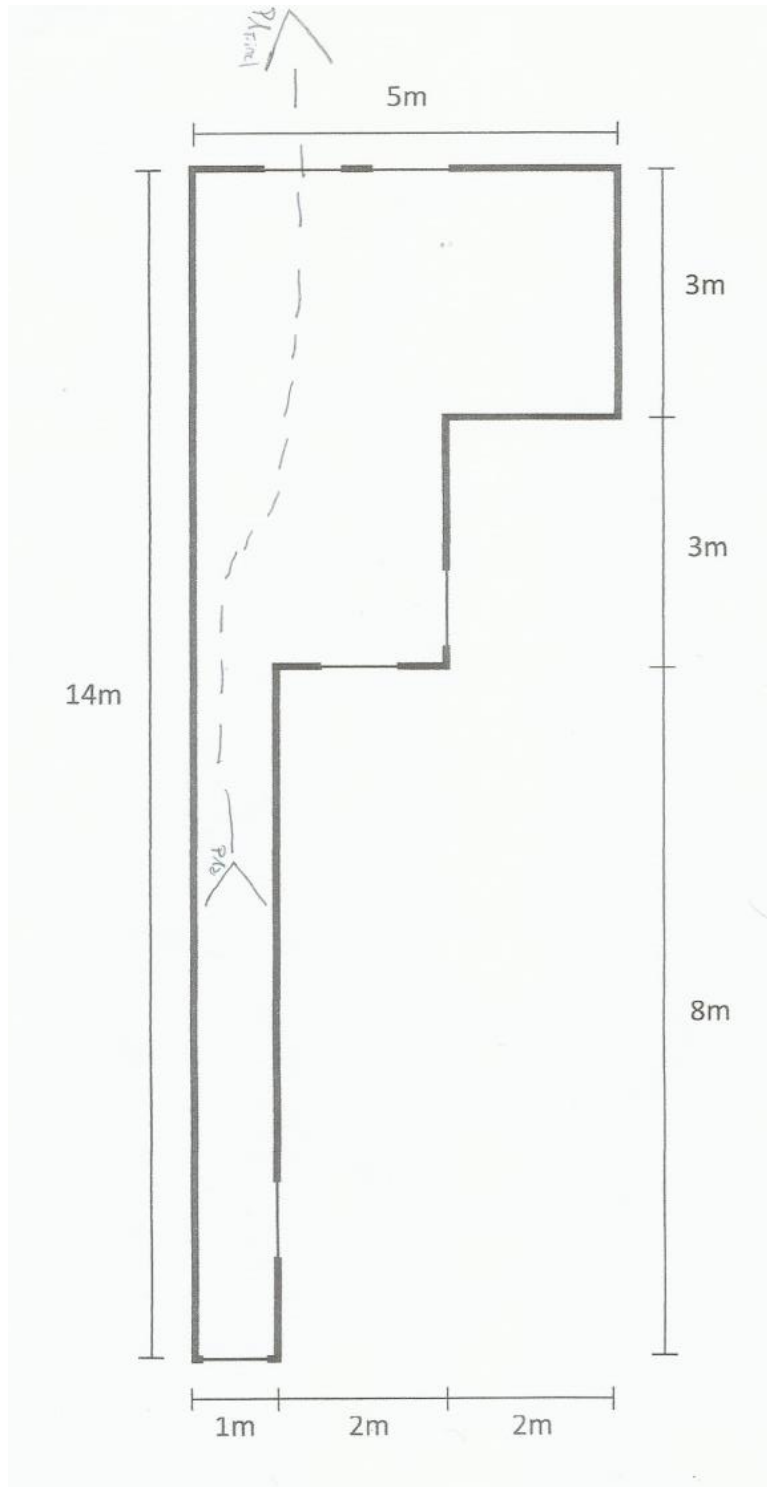
Luces de la locacion
lamparas de techo



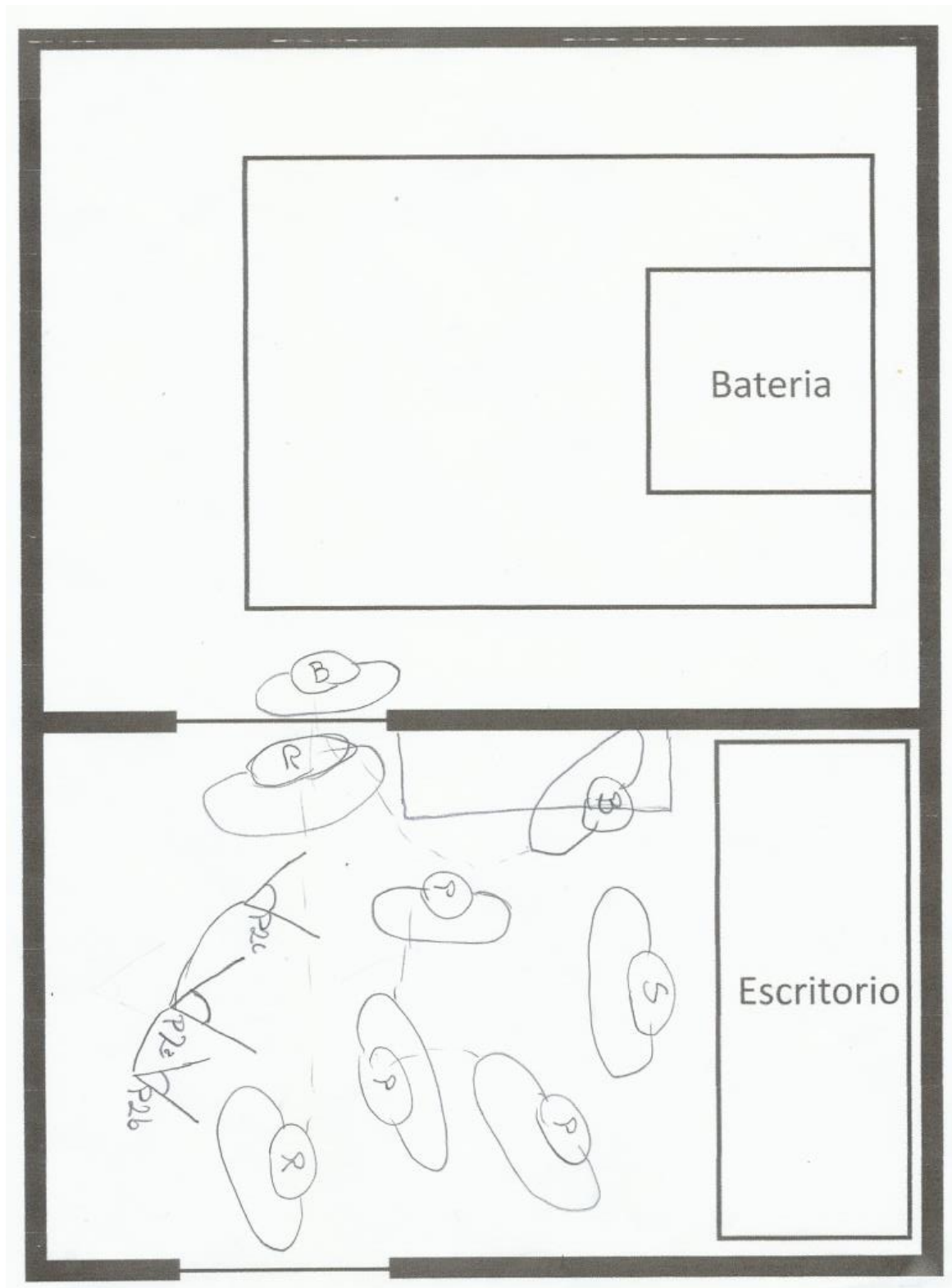
Luces de la locacion
Faroles de techo
direccionables

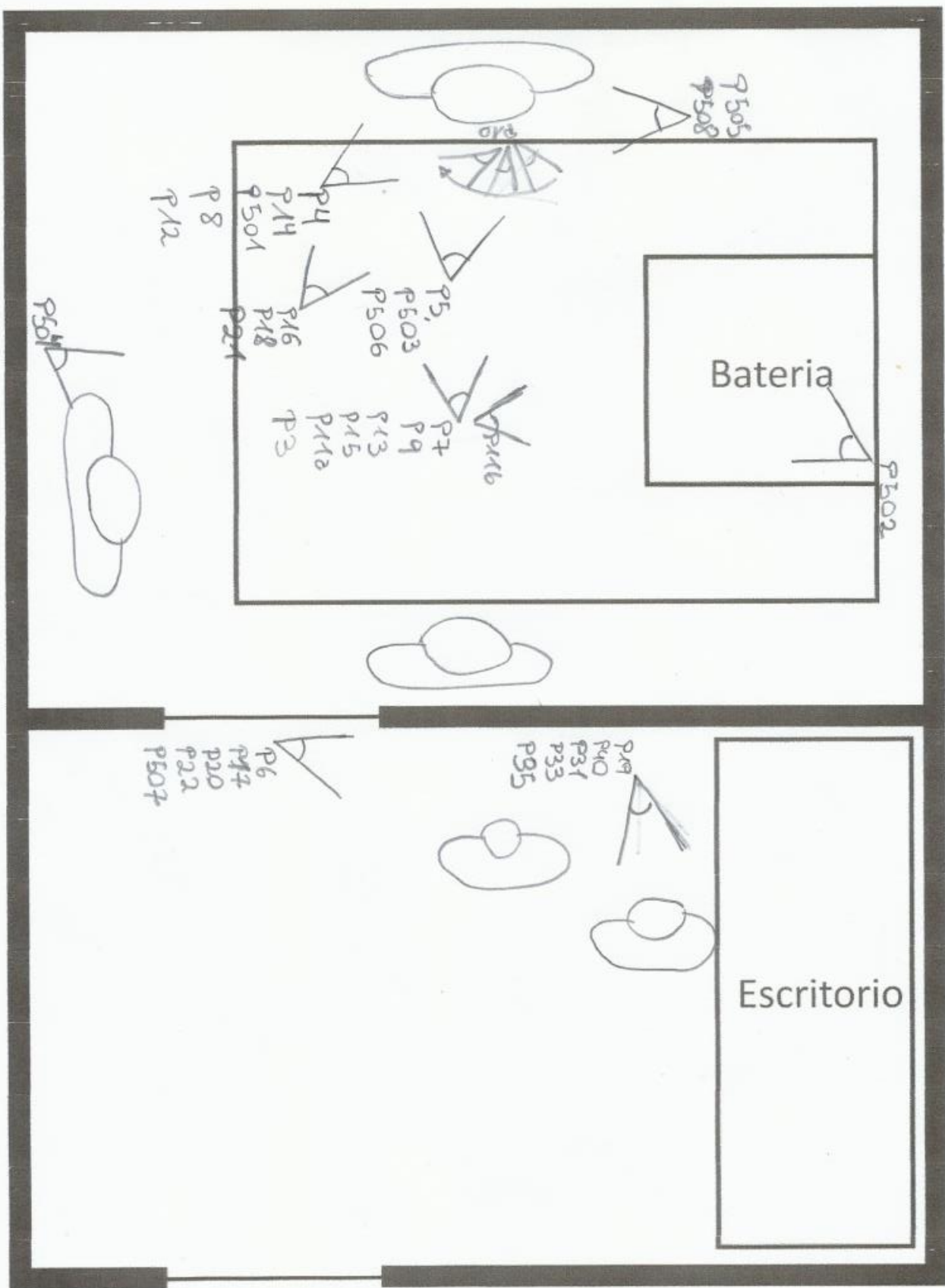
PLANTAS DE CAMARA

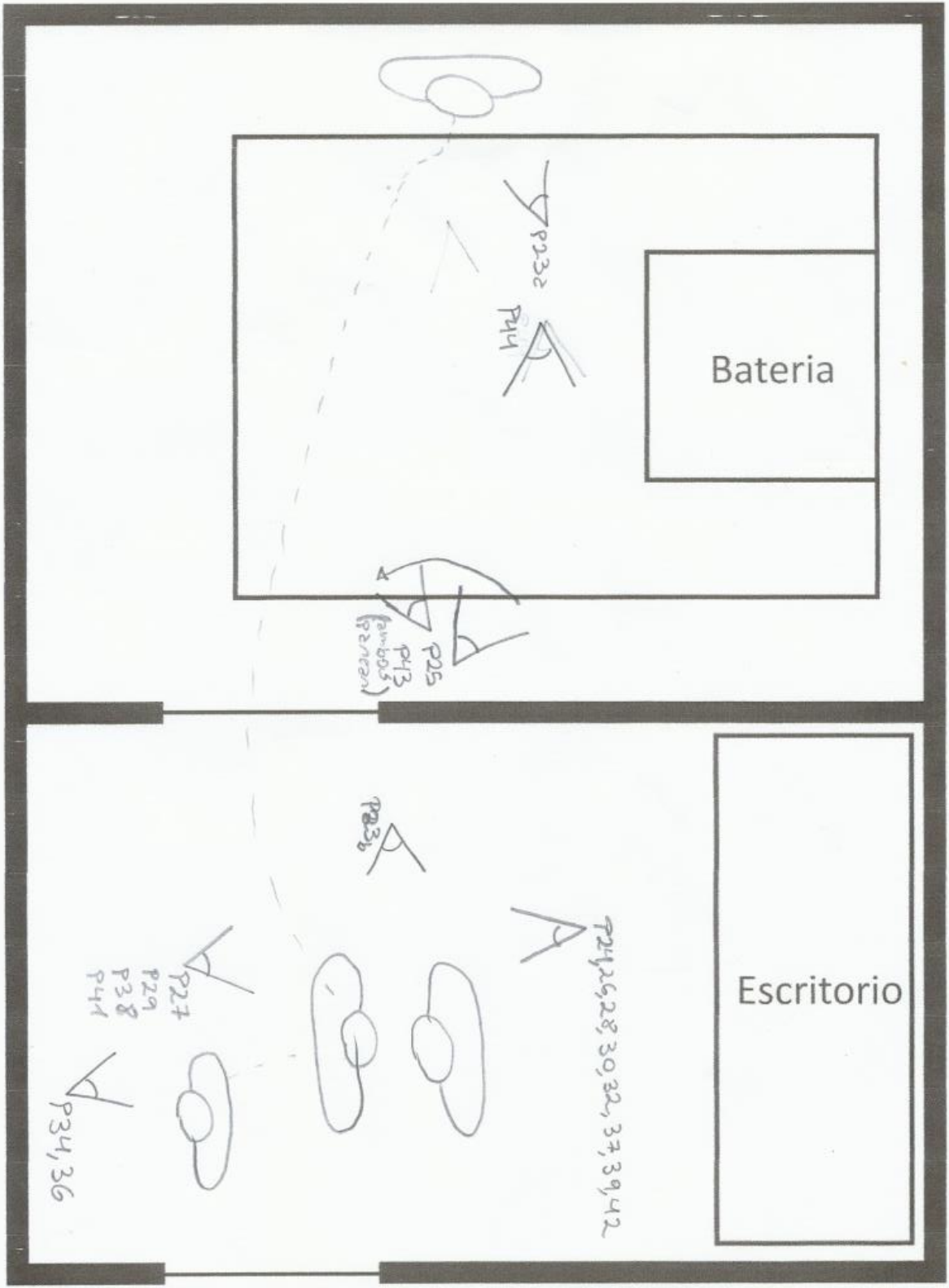
ESCENARIO 1 - PASILLO



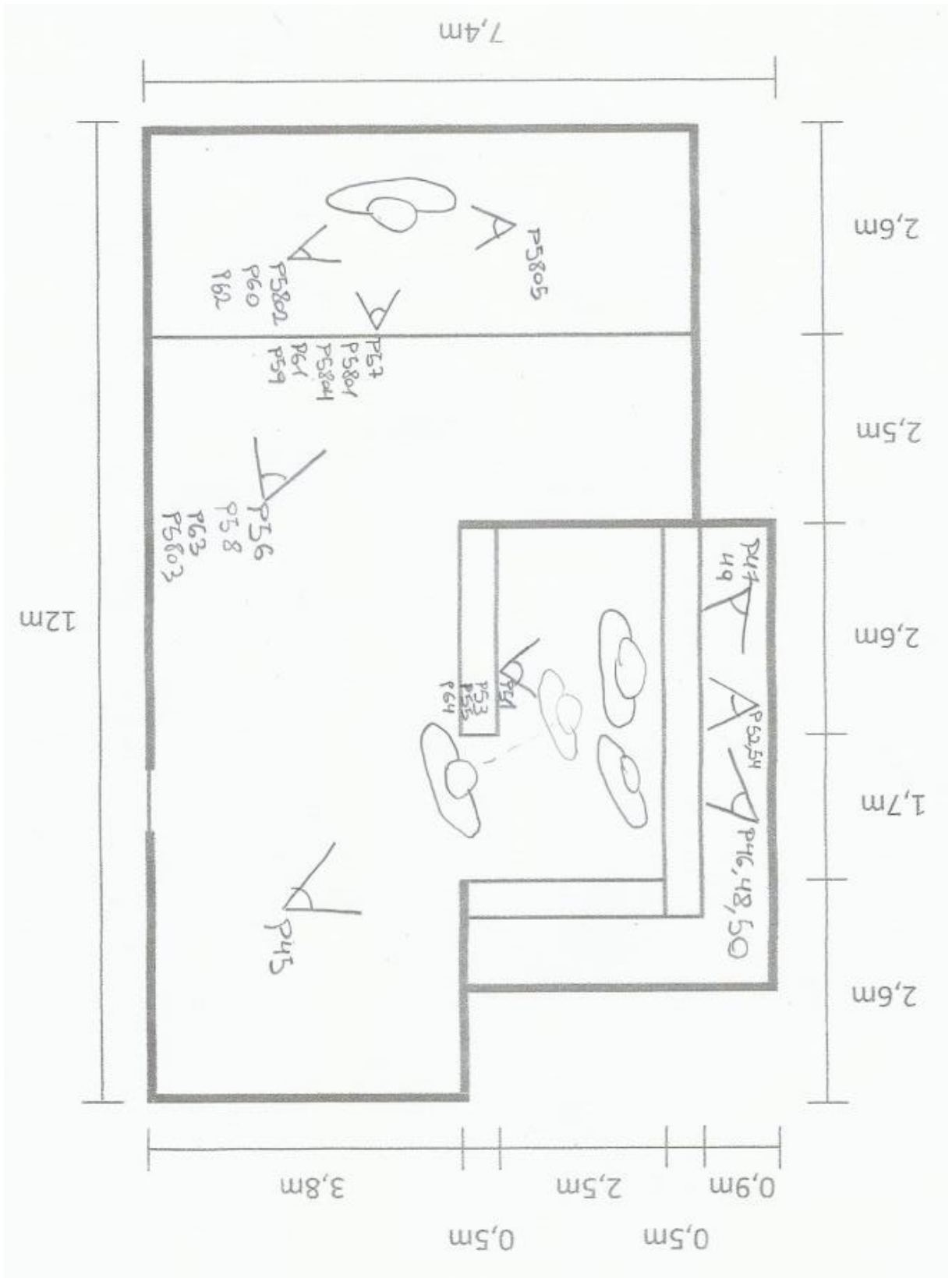
ESCENARIO 2 - ESTUDIO







ESCENARIO 3 - BAR



DESGLOSE POR ESCENA

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------|----------------------------|--------------------|------------|
| | | | | Esc | 1 |
| Locación | <i>Estudio</i> | Decorado | <i>Pasillo del estudio</i> | Int / ext | INT |
| Descripción de escena: | Richard esta entrando al estudio. | | | Día / Noche | DIA |

| Personajes | Vestuario y accesorios | Maquillaje y peinado |
|-------------------|--|---|
| Richard | Campera de cuero Remera blanca Jean negro roto Borcegos Anteojos Chicle Anillo | Pelo despeinado. Cara natural. Barba. |
| Secretaria | Camisa blanca. Pollera negra. Taco aguja. Anteojos de leer. Carpetas en sus manos. (de la discografica) | Pelo suelto. Labios rojizos. Ojos delineados Mascara de pestañas |

| Utilería pesada | Utilería de acción | Escenografía | FX |
|---|--|---------------------|-----------|
| Banqueta Escritorio Bateria Amplificador Pie de Guitarra Mueble con guitarras Heladera con cervezas Sillon | Guitarra criolla Pie de guitarra Carpetas de la discografica | - | - |
| Utilería liviana | | | |
| Guitarra criolla Posters de la banda | | | |

| | | | | | |
|------------------------|---|----------|---------------------------|-----------|-----|
| | | | | Esc | 2 |
| Locación | Estudio | Decorado | Sala de Edicion/Grabacion | Int / ext | INT |
| Descripción de escena: | La banda esta grabando y Richard se pelea con el productor. | | | Luz / día | DIA |

| Personajes | Vestuario y accesorios | Maquillaje y peinado |
|------------|--|---|
| Richard | Campera de cuero Remera blanca Jean negro roto Borcegos Anteojos Anillo Chicle | Pelo despeinado. Cara natural. Barba. |
| Productor | Traje negro. Camisa blanca. Corbata negra. Zapatos de vestir | Pelado. Barba de lagunos dias. |
| Sonidista | Camisa blanca. Pantalon negro. Zapatos de vestir Saco oscuro | Pelo atado. |
| Baterista | Remera azul oscuro. Jean. Zapatillas. Palillos de bateria | - |
| Bajista | Camisa leñadora. Remera blanca. Jean negro. Zapatillas. | - |
| Cantante | Camisa de jean. Pantalon negro. Zapatillas. | - |

| Utilería pesada | Utilería de acción | Escenografía | FX |
|--|---|--------------|----|
| Consola de edicion Silla de computadora. | Palillos de bateria. Caja de consola. Guitarra electrica. Pua. | | |
| Utilería liviana | Pedal. | - | - |
| Bateria Microfono con pie Bajo Guitarra | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------|--------------|--------------------|--------------|
| | | | | Esc | 3 |
| Locación | Bar | Decorado | Barra | Int / ext | INT |
| Descripción de escena: | Richard esta en el bar despues de la pelea y se le acerca una chica. | | | Noche / día | NOCHE |

| Personajes | Vestuario y accesorios | Maquillaje y peinado |
|-------------------|--|---|
| Richard | Campera de cuero Remera blanca Jean negro roto Borcegos Anteojos Anillo | Pelo despeinado. Cara golpeada Barba. |
| Barman | Camisa blanca. Chaleco. Jean. Zapatos. Vaso. Trapo para secar. | Pelo tirado para tras con g Cara natural. |
| Chica | Vestido bordo, ajustado. Tacos negros. | Pelo suelto, con ondas. Labios rojos. Ojos pintados con ombre |

| Utilería pesada | Utilería de acción | Escenografía | FX |
|---|--|---------------------|-----------|
| Barra Banquetas Mesas Estantes Banquetas | Cigarillo Vaso Botella de whisky Encendedor de cipo | | |
| Utilería liviana | | | |
| Botellas Guitarra electrica Botellas | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------|--------------|--------------------|--------------|
| | | | | Esc | 4 |
| Locación | <i>Bar</i> | Decorado | <i>Barra</i> | Int / ext | INT |
| Descripción de escena: | Un señor se acerca a Richard y le da un plug para que toque. | | | noche / día | NOCHE |

| Personajes | Vestuario y accesorios | Maquillaje y peinado |
|-------------------|---|--|
| Richard | Campera de cuero Remera blanca Jean negro roto Borcegos Anteojos Pañuelo en el bolsillo trasero del pantalon Anillo Chicle | Pelo despeinado. Cara golpeada. Barba. |
| Señor | Camisa blanca. Pantalon negro. Saco. Zapatos de vestir. | Pelo peinado con gomina. Cara Natural. |

| Utilería pesada | Utilería de acción | Escenografía | FX |
|---|--|---------------------|-----------|
| Barra Estantes Botellas Mesas Banquetas Sillas | Plug Guitarra electrica | | |
| Utilería liviana | | | |
| Botellas Guitarra electrica Botellas | | | |

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------|-------|-------------|-------|
| | | | | Esc | 5 |
| Locación | Bar | Decorado | Barra | Int / ext | INT |
| Descripción de escena: | Richard esta en la barra del bar. | | | Día / Noche | NOCHE |

| Personajes | Vestuario y accesorios | Maquillaje y peinado |
|------------|---|--|
| Richard | Campera de cuero Remera blanca Jean negro roto Borcegos Anteojos Pañuelo en el bolsillo trasero del pantalon Guitarra enfundada(funda vieja) Vaso de whisky. Cigarillo. Anillo Encendedor de cipo | Pelo despeinado. Cara golpeada. Barba. |

| Utilería pesada | Utilería de acción | Escenografía | FX |
|---|---|--------------|----|
| Barra Estantes Botellas Mesas Banquetas Sillas utilería liviana Botellas Guitarra electrica Botellas | Cigarillo Vaso Botella de whisky Guitarra Funda de guitarra | | |

CONFORMACIÓN DEL EQUIPO ARTÍSTICO

Richard - RAMIRO REVA

Manager - DAVID PALADINO

Chica - MARIEL MOAURO

Barman - GIANFRANCO ANDREOLLI

Banda - MATAMBRE ELECTRICO

Señor - FABIAN CLERICI

CONFORMACIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO

Dirección - MARCOS RESCHINI

Producción - MICAELA VELASCO

Dirección de Fotografía - MATÍAS NANTON

Dirección de Arte - MAGALÍ PEREZ ZANNONER

Dirección de Sonido - LUCÍA MOSCATO

Edición - NATANIEL SOLÁS REYNA

Gráfica - MICAELA VELASCO



PLAN DE RODAJE

Día de Rodaje: 28 de Octubre

| ESCENA 1 | | | |
|----------|--------------|---------------|----------------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| 1 | 30m | 9:10 a 9:40 | Preparacion |
| 1 | 20m | 9:40 a 10:00 | Practica con Flycam |
| 1 | 30m | 10:00 a 10:30 | Grabacion |
| x | 1 hora | 10:30 a 11:30 | Tomas defensa/ Inserts del Lugar |

Fecha de rodaje: 4 de noviembre de 2017

| ESCENA 2 | | | |
|-------------------------|--------------|---------------|---------------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| x | 40m | 8:30 a 9:10 | Preparacion, acomodar del lugar |
| 5-503-506 | 50m | 9:10 a 10:00 | flycam - Richard |
| 16-18-21 | 40m | 10:00 a 10:40 | Tripode - Richard |
| 4-14-501-12 | 40m | 10:40 a 11:20 | Tripode - Richard |
| 7-9-13-15-11-3 | 1h 20m | 11:20 a 12:40 | Tripode - Richard |
| - | 1 HORA | 12:40 a 13:40 | ALMUERZO |
| 2 | 1h | 13:40 a 14:40 | flycam - todos |
| 19-40-31-33-35 | 35m | 14:40 a 15:15 | tripode |
| 6-17-20-22-507 | 50m | 15:15 a 16:05 | Tripode |
| 44 | 30m | 16:05 a 16:35 | Tripode |
| 504 | 20m | 16:35 a 16:55 | Tripode |
| 502 | 20m | 16:55 a 17:15 | Tripode |
| 505-508 | 25m | 17:15 a 17:40 | Tripode |
| 10 | 20m | 17:40 a 18:00 | Shoulder |
| 25-43 | 30m | 18:00 a 18:30 | Shoulder |
| 23 | 40m | 18:30 a 19:10 | Shoulder |
| 27-29-38-41 | 50m | 19:10 a 20:00 | Shoulder |
| 24-26-28-30-32-37-39-42 | 1h 15m | 20:00 a 21:15 | Shoulder |
| 34-36 | 30m | 21:15 a 21:45 | Shoulder |
| inserts - P8 | 25m | 21:45 a 22:10 | - |
| Sonido | 30m | 22:10 a 22:40 | Wild tracks |
| - | 20m | 22:40 a 23:00 | Desarmamos. |

Fecha Rodaje: Domingo 5 de Noviembre 2017

| ESCENA 3 | | | |
|-------------|--------------|---------------|-----------------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| x | 30m | 12:00 a 12:30 | Preparacion |
| P46-P48-P50 | 35m | 12:30 a 13:05 | 5 m preparacion, 10 min por plano |
| P47-P49 | 20m | 13:05 a 13:25 | 5m preparacion, 10 min por plano |

| ESCENA 4 | | | |
|----------|--------------|---------------|----------------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| P52 -P54 | 25m | 13:25 a 13:50 | 5m preparacion, 10 min por plano |

| ESCENA 3 | | | |
|----------|--------------|---------------|---------------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| P51-P53 | 15 min | 13:50 a 14:05 | 5 min preparacion, 10 min plano |

| ESCENA 4 | | | |
|----------|--------------|---------------|-----------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| P55 | 10m | 14:15 a 14:30 | 5m preparacion, 5 min plano |

| ESCENA 3 | | | |
|----------|--------------|---------------|----------------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| P64 | 15m | 14:30 a 14:45 | 5 min preparacion, 10 min plano. |

| ESCENA 5 | | | |
|----------|--------------|---------------|----------------------------------|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| P45 | 15 m | 14:45 a 15:00 | 5 min preparacion, 10 min plano. |

| ESCENA 4 | | | |
|--------------------------|--------------|---------------|--|
| PLANO | TOTAL TIEMPO | HORA | ACCIONES |
| x | 10 m | 15:00 a 15:10 | Preparacion |
| P56 -P58 - P5803 | 30m | 15:10 a 15:40 | 5 m prueba, 5m plano |
| P63 | 15m | 15:40 a 15:55 | 5 m prueba, 10m plano |
| P57-P5801- P5804 -P61 | 30m | 15:55 a 16:25 | cambios de angulos |
| P59 | 15m | 16:25 a 16:40 | 5m prueba, 10m plano |
| Insert PP Richard | 15m | 16:40 a 16:55 | Insert PP de Richard |
| P5802-P60 | 25m | 16:55 a 17:20 | cambios de angulos |
| P62 | 25m | 17:20 a 17:45 | |
| P505 | 10m | 17:45 a 17:55 | 5m prueba, 5m plano |
| - | 15m | 18:00 a 18:15 | Desarmar todo, transferir material a computadora |

INFORMACION TÉCNICA

Cámara: Canon T6i

Formato de Grabación: 1920x1980 25,00cps PAL

Lente: Canon 50mm f/1.4 - Canon 16-35mm f/2.8

Plataforma de Edición de Imagen: Adobe Premiere Pro CC 2018

Formato: HDV

Codec: H264 25cps

Sonido:

- Grabador 4 canales "Zoom H6"

- Microfono Sennheiser ME66/K6

- Corbatereros Sennheiser G3

Formato de Grabación: .Wav /48 khz - 24b

Plataforma de Edición de Sonido: Adobe Audition CC 2017

Formato: Velocidad de muestreo 48000 Hz, Profundidad de Bits 32bits, Estéreo.

Codec: Wave PCM (*.wav) 48000 Hz Stereo, 32-bit

PRESUPUESTO

| AREA | PRODUCTO | CANT. | DONACION | COSTO |
|-----------------------------|--|----------|-----------|----------|
| SONIDO | Kit Sonido: Sennheiser ME66/K6 + Zoom H5 | 1 | - | \$ 450 |
| | Kit Sonido: Sennheiser ME66/K6 + Zoom H6 + 2 Sennheiser G2 | 2 | - | \$ 1.500 |
| | Tarjetas SD | 3 | \$ 300 | - |
| | Pilas AA | 10 | \$ 210 | - |
| SUBTOTAL SONIDO | | | \$ 510 | \$ 1.950 |
| FOTOGRAFIA (cámara) | Lente Canon 28mm f/1.8 | 1 día | - | \$ 200 |
| | Lente Canon 16-35 f/2.8 (rental) | 2 días | - | \$ 450 |
| | Lente Canon 50 mm f/1.4 | 3 días | \$ 600 | - |
| | Cámara Canon T6i | 3 días | \$ 1.200 | - |
| | Cámara Canon T5i | 3 días | \$ 1.150 | - |
| | Tripode de video Manfrotto 545B | 2 días | - | \$ 360 |
| | Flycam Nanon blue | 2 días | - | \$ 360 |
| | Shoulder | 1 día | \$ 500 | - |
| | Lilluput 7" 665gl FullHD | 1 día | - | \$ 200 |
| | Claqueta | 3 días | \$ 500 | - |
| | Tarjetas SD | 5 | \$ 500 | - |
| | Notebook | 1 | \$ 10.000 | - |
| FOTOGRAFIA (Iluminacion) | Fresnel 1000 w | 1 | - | \$ 140 |
| | Pampa | 2 | - | \$ 440 |
| | Dimmer | 1 | - | \$ 40 |
| | Pampa (para el 4/11) | 1 | \$ 220 | - |
| | Alargue | 3 | \$ 600 | - |
| | Bolsa Arena | 1 | \$ 20 | - |
| | Luz pampa rota | 1 | - | \$ 500 |
| | Zapatilla 2 tomas | 1 | \$ 40 | - |
| SUBTOTAL FOTOGRAFIA | | | \$ 15.330 | \$ 2.690 |
| PRODUCCION (locaciones) | Estudio de Grabacion "La boheme" | 2 días | - | \$ 1.500 |
| | Bar "Mr Jones" | 1 día | - | \$ 1.300 |
| PRODUCCION (actores) | Richard (Ricardo Indio Revainera) | 3 días | - | \$ 680 |
| | Productor (David Paladino) | 1 día | \$ 500 | \$ 260 |
| | Señor (Fabian Clerici) | 1 día | \$ 500 | \$ 60 |
| | Banda "Matambre Electrico" | 1 día | \$ 800 | - |
| | Sonidista | 2 días | \$ 100 | - |
| | Barman (Gianfranco Andreolli) | 1 día | \$ 200 | \$ 30 |
| Chica (Mariela Mouro) | 1 día | \$ 500 | \$ 60 | |
| PRODUCCION (catering) | Bebidas | 6 | - | \$ 160 |
| | Combustible comida | 1 | - | \$ 100 |
| | Almuerzo (4/11 para actores) | 4 | - | \$ 200 |
| PRODUCCION (movilidad) | Combustible por busqueda de materiales | 3 viajes | \$ 900 | \$ 205 |
| SUBTOTAL PRODUCCION | | | \$ 2.600 | \$ 4.555 |

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------------|------------------------|-----------|--------|
| ARTE (Escenografia) | Escritorio | 1 | \$ 6.000 | - |
| | Consola | 1 | \$ 13.260 | - |
| | Computadora | 1 | \$ 8.000 | - |
| | Silla de computadora | 1 | \$ 1.800 | - |
| | Barra | 2 | \$ 9.980 | - |
| | Banquetas | 10 | \$ 10.000 | - |
| | Mesas | 5 | \$ 12.500 | - |
| | Sillas bar | 10 | \$ 6.200 | - |
| | Repisas | 6 | \$ 6.000 | - |
| | Tela negra | 6mts | - | \$ 300 |
| | Tela blanca | 2,50 mts | - | \$ 125 |
| | Cajon de 40 cm | 1 | \$ 200 | - |
| | ARTE (utileria) | Catpeta de discografia | 1 | \$ 30 |
| Cuadros de la banda | | 3 | \$ 1.050 | - |
| Poster de la banda | | 2 | \$ 340 | - |
| Caja de consola | | 1 | \$ 500 | - |
| Cable | | 2 | \$ 400 | - |
| Plug | | 1 | \$ 270 | - |
| Palillos de bateria | | 1 | \$ 70 | - |
| Bateria | | 1 | \$ 12.000 | - |
| Funda de guitarra (vieja) | | 1 | \$ 500 | - |
| Guitarra electrica | | 1 | \$ 14.780 | - |
| Bajo | | 1 | \$ 6.490 | - |
| Microfono | | 1 | \$ 2.890 | - |
| Pie de microfono | | 1 | \$ 410 | - |
| Pua | | 5 | \$ 25 | - |
| Pedal | | 1 | \$ 1.486 | - |
| Caja de cigarrillos | | 1 | \$ 50 | - |
| Vaso de whisky | | 5 | \$ 260 | - |
| Botella de whisky | | 1 | \$ 900 | - |
| Encendedor de zippo | | 1 | \$ 150 | - |
| Trapo secador | | 1 | \$ 40 | - |
| Botellas de diversos alcoholes | 100 | \$ 15.000 | - | |
| Paquete de chicles | 1 | \$ 15 | - | |
| ARTE (vestuario) | Campera de cuero vieja | 1 | \$ 890 | - |
| | Remera oscura | 2 | \$ 300 | - |
| | Jean negro roto | 1 | \$ 790 | - |
| | Borcegos | 1 | \$ 3.490 | - |
| | Anteojos | 2 | \$ 200 | - |
| | Pañuelo largo | 1 | \$ 380 | - |
| | Traje negro | 1 | \$ 4.400 | - |
| | Camisa blanca, hombre | 3 | \$ 960 | - |
| | Camisa blanca, mujer | 1 | \$ 280 | - |
| | Corbata negra | 2 | \$ 199 | - |
| | Zapatos de vestir, hombre | 3 | \$ 5.670 | - |
| | Pantalon negro formal | 1 | \$ 899 | - |
| | Saco de vestir negro | 2 | \$ 3.790 | - |
| Remera azul oscuro | 2 | \$ 150 | - | |

| | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|------------------|
| | Jean | 1 | \$ 790 | - |
| | Zapatillas | 3 | \$ 3.885 | - |
| | Camisa leñadora | 1 | \$ 670 | - |
| | Remera blanca | 1 | \$ 150 | - |
| | Jean negro | 2 | \$ 790 | - |
| | Pollera negra | 1 | \$ 449 | - |
| | Tacos negros | 2 | \$ 3.250 | - |
| | Chaleco de vestir | 1 | \$ 316 | - |
| | Vestido bordo | 1 | \$ 1.750 | - |
| | Sombrero | 1 | \$ 60 | - |
| SUBTOTAL ARTE | | | \$ 166.104 | \$ 425 |
| GRAFICA | Carpeta (impresión + anillado) | 1 | - | \$ 350 |
| | CD + caja | 1 | \$ 15 | - |
| | Impresión de Pre-Produccion | | | \$ 150 |
| | Sobre carpeta | 1 | | \$ 5 |
| SUBTOTAL GRAFICA | | | \$ 15 | \$ 505 |
| TOTAL | | | \$ 184.544 | \$ 10.125 |
| | | | \$ 194.669 | |
| TOTAL PRESUPUESTO PUESTO | | \$ 10.125 | SOBRA: | \$ 0 |

CASTING

RICHARD - Ramiro Reva

Datos personales

Celular: 153 608 8876

Mail: ramiroreva@hotmail.com

Dirección: Mosconi 710 Beccar

Fecha de nacimiento 17/07/80

Edad 37

DNI 28.307.435



Características físicas

Altura 1,79m

Zapatos: 43

Pantalón: 42

Camisa: L

Peso: 90kg

Ojos: Verde mate

Pelo: Oscuro

Formación artística

Asistente de dirección/ Actor - Grupo Ensamble Teatro.
(Comedias musicales infantiles) 2003 - 2010

Director: Diego M. Veronesi

Experiencia ganada: Iluminador, sonidista, escenógrafo y actor.

Carrera: Formación del Actor/ Actriz

Título: Actor

Cátedra Marcelo Minino- Paulina Torres

Escuela Metropolitana de Arte Dramático (E.M.A.D)

Egresado 2016

**Experiencia
actoral**

2004- 2005- *La bella durmiente* (Musical infantil, Paseo la Plaza)

2005 - 2006 *La lección de anatomía* (Dirección Carlos Matus, teatro Empire)

2006 *La Guillotina* (Dirección Carlos Matus teatro Empire)

2007 - *La princesa de las hadas* (Infantil Paseo la Plaza)

2009 - *La Cenicienta* (Musical infantil, Paseo la Plaza)

2007 - 2009 Bolos varios en Pol-ka Producciones

2013- 2014 - *La Pena de Shakespeare* (Dirección Adrián Vocos, Teatro SHA)

2015- 2017 - Cortometrajes realizados para estudiantes de cine.

2016- *Fértil*- proyecto de graduación de la carrera Formación del actor (Dirección Marcelo Minino)

**Datos de
interés**

- Conocimientos básicos de guitarra, bajo y armónica

- Conductor de motocicleta

MANAGER – David Paladino

Nombre: David Paladino

Edad: 40 años

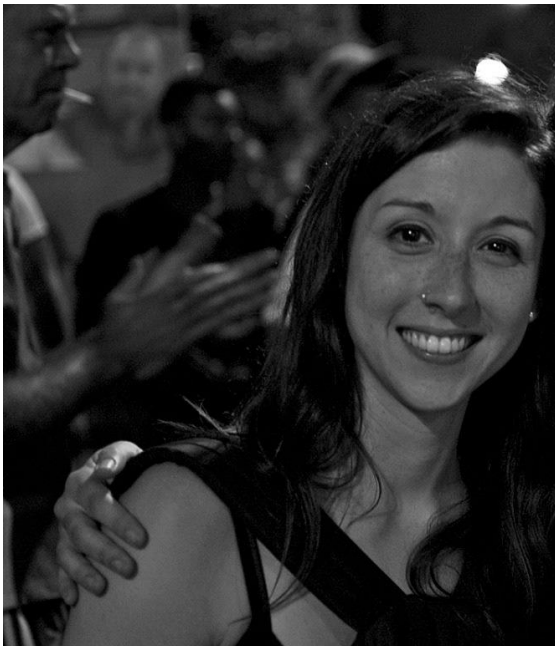
Celular: 1168333010

Entre el 2014 y mediados del 2017
estudie actuación con Norman Briski.

Reel: Cortometraje “LA NENA”
(<https://www.youtube.com/watch?v=9DUGun0AtqE&feature=youtu.be>)



CHICA – Mariel Moauro



SECRETARIA – Magalí P. Zannoner



SEÑOR – Fabian Clerici



BARMAN – Gianfranco Andreolli



SONIDISTA – Federico Enriquez



BANDA – Matambre Electrico



PLANILLO DE LA TOTALIDAD DEL MATERIAL DE IMAGEN

| |
|--|
| Informe de tomas - "Cenizas del Rock" - G5 |
| Dirección: Marcos Reschini |
| Asistente de dirección: Nataniel Solás Reyna |
| Planilla y claqueta: Micaela Velasco / Nataniel Solás Reyna |



Día de rodaje: 28 DE OCTUBRE 2017

| Esc | Plano | Toma | Archivo | Total tiempo | Observaciones |
|-----|-------|------|----------|--------------|-------------------------|
| 1 | 1 | 1 | MVI_0247 | 00:27:00 | Ensayo Filmado |
| 1 | 1 | 2 | MVI_0248 | 00:27:00 | Pasa de largo cámara |
| 1 | 1 | 3 | MVI_0249 | 01:10:00 | Golpea cámara |
| 1 | 1 | 4 | MVI_0250 | 00:22:00 | Golpea cámara |
| 1 | 1 | 5 | MVI_0251 | 00:10:00 | Fallida |
| 1 | 1 | 6 | MVI_0252 | 00:53:00 | Casi se mata el Camara |
| 1 | 1 | 7 | MVI_0253 | 01:00:00 | Lento movimiento camara |
| 1 | 1 | 8 | MVI_0254 | 01:02:00 | Se queda mucho tiempo |
| 1 | 1 | 9 | MVI_0255 | 00:33:00 | Fallida |
| 1 | 1 | 10 | MVI_0256 | 01:07:00 | Lento movimiento camara |
| 1 | 1 | 11 | MVI_0257 | 00:23 | Fallida |
| 1 | 1 | 12 | MVI_0258 | 01:08:00 | Mal movimiento camara |
| 1 | 1 | 13 | MVI_0259 | 01:07:00 | Mal movimiento camara |
| 1 | 1 | 14 | MVI_0260 | 00:26:00 | Fallida |
| 1 | 1 | 15 | MVI_0261 | 01:03:00 | Lento movimiento camara |
| 1 | 1 | 16 | MVI_0262 | 01:03:00 | Lento movimiento camara |
| 1 | 1 | 17 | MVI_0263 | 01:10:00 | Mal movimiento camara |
| 1 | 1 | 18 | MVI_0264 | 00:08:00 | Fallida |
| 1 | 1 | 19 | MVI_0265 | 00:58:00 | Mal movimiento camara |
| 1 | 1 | 20 | MVI_0266 | 00:13:00 | Fallida |
| 1 | 1 | 21 | MVI_0267 | 01:00:00 | Se da vuelta temprano |
| 1 | 1 | 22 | MVI_0268 | 01:01:00 | Lento movimiento camara |
| 1 | 1 | 23 | MVI_0269 | 01:01:00 | Corta la cabeza |
| 1 | 1 | 24 | MVI_0270 | 01:05:00 | Posible |
| 1 | 1 | 25 | MVI_0271 | 01:04:00 | Posible |

| |
|---|
| Informe de tomas - "Cenizas del Rock" - G5 |
| Dirección: Marcos Reschini |
| Asistente de dirección: Nataniel Solás Reyna |
| Planilla y claqueta: Micaela Velasco / Nataniel Solás Reyna |



Día de rodaje: 4 DE NOVIEMBRE 2017

| Esc | Plano | Toma | Archivo | Total tiempo | Observaciones |
|-----|-----------|------|----------|--------------|----------------------------|
| 2 | 5-503-506 | 1 | MVI_0281 | 02:07 | |
| 2 | 5-503-506 | 2 | MVI_0282 | 02:11 | Puede ser |
| 2 | 5-503-506 | 3 | MVI_0283 | 02:22 | Fuera de foco |
| 2 | 5-503-506 | 4 | MVI_0284 | 02:06 | PD guitarra |
| 2 | 5-503-506 | 5 | MVI_0285 | 02:45 | PD agarra guitarra |
| 2 | 16-18-21 | E1 | MVI_0286 | 00:44 | Ensayo |
| 2 | 16-18-21 | 1 | MVI_0287 | 00:44 | Final |
| 2 | 16-18-21 | 2 | MVI_0288 | 00:29 | No va |
| 2 | 16-18-21 | 3 | MVI_0289 | 00:50 | Final puede ser |
| 2 | 16-18-21 | 4 | MVI_0290 | 00:43 | Final puede ser |
| 2 | 16-18-21 | 5 | MVI_0291 | 00:48 | Mejor |
| 2 | 4-14 | 1 | MVI_0292 | 00:09 | Pone plug no lo saca |
| 2 | 4-14 | 2 | MVI_0293 | 00:10 | Pone plug no lo saca |
| 2 | 4-14 | 3 | MVI_0294 | 00:05 | No |
| 2 | 4-14 | 4 | MVI_0295 | 00:13 | No |
| 2 | 4-14 | 5 | MVI_0296 | 00:22 | Fuera de foco |
| 2 | 4-14 | 6 | MVI_0297 | 00:01 | Fallida |
| 2 | 4-14 | 7 | MVI_0298 | 00:10 | Saca plug puede ser |
| 2 | 4-14 | 8 | MVI_0299 | 00:27 | No, Reflejo |
| 2 | 501 | 1 | MVI_0300 | 01:02 | Capaz |
| 2 | 501 | 2 | MVI_0301 | 00:47 | No |
| 2 | 501 | 3 | MVI_0302 | 01:16 | Capaz |
| 2 | 7-9-13-15 | E1 | MVI_0303 | 01:39 | Ensayo |
| 2 | 7-9-13-15 | 1 | MVI_0304 | 00:37 | Se ve microfono |
| 2 | 7-9-13-15 | 2 | MVI_0305 | 01:06 | Corta la cabeza |
| 2 | 7-9-13-15 | 3 | MVI_0306 | 00:03 | Fallida |
| 2 | 7-9-13-15 | 4 | MVI_0309 | 00:57 | Capaz |
| 2 | 7-9-13-15 | 5 | MVI_0310 | 01:06 | Falla sacar el plug de una |
| 2 | 7-9-13-15 | 6 | MVI_0311 | 00:07 | Fallida |
| 2 | 7-9-13-15 | 7 | MVI_0312 | 00:11 | Fallida |
| 2 | 7-9-13-15 | 8 | MVI_0313 | 00:26 | Fallida |
| 2 | 7-9-13-15 | 9 | MVI_0314 | 01:14 | Va |
| 2 | 3 | 1 | MVI_0319 | 00:22 | Capaz |
| 2 | 3 | 2 | MVI_0320 | 00:26 | Fuera de foco |
| 2 | 3 | 3 | MVI_0322 | 00:27 | Mal formato de grabacion |
| 2 | 11 | E1 | MVI_0329 | 00:37 | Ensayo |
| 2 | 11 | 1 | MVI_0330 | 00:50 | Se apura |
| 2 | 11 | 2 | MVI_0331 | 01:06 | Baila con la pua |
| 2 | 11 | 3 | MVI_0332 | 00:53 | Fuera de foco |
| 2 | 11 | 4 | MVI_0333 | 01:01 | Capaz |
| 2 | 11 | 5 | MVI_0334 | 00:46 | Se ve microfono |
| 2 | 11 | 6 | MVI_0335 | 01:06 | Capaz |
| 2 | 6-507 | 1 | MVI_0337 | 00:50 | Capaz |
| 2 | 6-507 | 2 | MVI_0338 | 00:46 | Capaz |
| 2 | 6-507 | 3 | MVI_0339 | 00:53 | Capaz |
| 2 | 17-20-22 | 1 | MVI_0342 | 00:34 | Se equivoca actor |
| 2 | 17-20-22 | 2 | MVI_0343 | 00:43 | Fuera de foco |
| 2 | 17-20-22 | 3 | MVI_0344 | 00:34 | Capaz |

| | | | | | |
|---|----------------|----|----------|-------|---------------------------------------|
| 2 | 17-20-22 | 4 | MVI_0345 | 00:40 | Capaz |
| 2 | 17-20-22 | 5 | MVI_0346 | 00:35 | No |
| 2 | 17-20-22 | 6 | MVI_0347 | 00:43 | Capaz |
| 2 | 17-20-22 | 7 | MVI_0348 | 00:33 | Menos el final todo |
| 2 | 17-20-22 | 8 | MVI_0349 | 00:34 | No |
| 2 | 31-33-35 | 1 | MVI_0350 | 00:18 | Capaz |
| 2 | 31-33-35 | 2 | MVI_0351 | 01:03 | Va |
| 2 | 504 | 1 | MVI_0356 | 01:45 | Depende del momento de la cancion |
| 2 | 504 | 2 | MVI_0357 | 01:34 | Depende del momento de la cancion |
| 2 | 505-508 | 1 | MVI_0358 | 00:33 | Capaz |
| 2 | 505-508 | 2 | MVI_0360 | 02:16 | Final no |
| 2 | 2 | E1 | MVI_0364 | 00:38 | Ensayo |
| 2 | 2 | 1 | MVI_0367 | 00:49 | Masomenos |
| 2 | 2 | 2 | MVI_0368 | 00:44 | Masomenos |
| 2 | 2 | 3 | MVI_0369 | 00:38 | Masomenos |
| 2 | 2 | 4 | MVI_0370 | 00:34 | Masomenos |
| 2 | 2 | 5 | MVI_0371 | 00:22 | Corte temprano |
| 2 | 2 | 6 | MVI_0372 | 00:36 | Masomenos |
| 2 | 2 | 7 | MVI_0373 | 00:11 | Fallida |
| 2 | 2 | 8 | MVI_0374 | 00:36 | Capaz |
| 2 | 2 | 9 | MVI_0375 | 00:41 | Mejor que la anterior |
| 2 | 2 | 10 | MVI_0376 | 00:36 | Puerta |
| 2 | 2 | 11 | MVI_0377 | 00:39 | Desenfoco al principio |
| 2 | 2 | 12 | MVI_0378 | 00:35 | Capaz |
| 2 | 2 | 13 | MVI_0380 | 00:43 | Capaz |
| 2 | 10 | 1 | MVI_0384 | 00:57 | Rara |
| 2 | 10 | 2 | MVI_0385 | 00:55 | Se ve tripode |
| 2 | 10 | 3 | MVI_0386 | 01:09 | Se ve camara en reflejo |
| 2 | 25 | 1 | MVI_0387 | 00:20 | Se ve pampa |
| 2 | 25 | 2 | MVI_0388 | 00:23 | Se ve pampa |
| 2 | 25 | 3 | MVI_0389 | 00:19 | Puede ir |
| 2 | 43 | 1 | MVI_0390 | 00:33 | Apoya bajo tranquilo |
| 2 | 43 | 2 | MVI_0391 | 00:17 | Capaz |
| 2 | 43 | 3 | MVI_0392 | 00:37 | Casi se cae el fresnel |
| 2 | 23 | 1 | MVI_0395 | 01:32 | Masomenos |
| 2 | 23 | 2 | MVI_0398 | 01:15 | Mira a camara |
| 2 | 23 | 3 | MVI_0401 | 00:42 | Se cae la guitarra |
| 2 | 23 | 4 | MVI_0402 | 01:16 | Se corta la cabeza pero puede ser |
| 2 | 23 | 5 | MVI_0403 | 01:28 | Mira para otro lado |
| 2 | 23 | 6 | MVI_0404 | 01:15 | Demasiado sobreactuado pero puede ser |
| 2 | 24-26-28-30-32 | 1 | MVI_0406 | 01:19 | Se ve corbatero |
| 2 | 24-26-28-30-32 | 2 | MVI_0407 | 01:20 | Se ve corbatero |
| 2 | 24-26-28-30-32 | 3 | MVI_0408 | 01:22 | Se ve corbatero |
| 2 | 24-26-28-30-32 | 4 | MVI_0409 | 01:25 | Masomenos |
| 2 | 24-26-28-30-32 | 5 | MVI_0410 | 01:17 | Puede ser |
| 2 | 27-29 | 1 | MVI_0411 | 01:07 | Desenfoco al principio |
| 2 | 27-29 | 2 | MVI_0412 | 00:52 | Desenfoco al principio |
| 2 | 27-29 | 3 | MVI_0413 | 00:55 | Puede ir |
| 2 | 34-36 | 1 | MVI_0414 | 00:49 | Demasiado sobreactuado pero puede ser |
| 2 | 34-36 | 2 | MVI_0415 | 00:43 | Va |
| 2 | 34-36 | 3 | MVI_0416 | 00:40 | Se puede usar el final |

| | | | | | |
|---|----------|---|----------|-------|--|
| 2 | 37 | 1 | MVI_0417 | 00:26 | Capaz |
| 2 | 37 | 2 | MVI_0418 | 00:17 | Capaz |
| 2 | 37 | 3 | MVI_0419 | 00:20 | Se va la camara |
| 2 | 37 | 4 | MVI_0420 | 00:34 | Va |
| 2 | 39-42 | 1 | MVI_0421 | 00:23 | Se ve sonido directo |
| 2 | 39-42 | 2 | MVI_0422 | 00:41 | No le pega |
| 2 | 39-42 | 3 | MVI_0423 | 00:14 | Capaz |
| 2 | 39-42 | 4 | MVI_0424 | 00:14 | Esa piña no la cree nadie |
| 2 | 39-42 | 5 | MVI_0425 | 00:18 | Tampoco |
| 2 | 39-42 | 6 | MVI_0426 | 00:16 | Se le corta la cara |
| 2 | 39-42 | 7 | MVI_0427 | 00:21 | Capaz |
| 2 | 39-42 | 8 | MVI_0428 | 00:21 | No le pega |
| 2 | 39-42 | 9 | MVI_0430 | 00:25 | Va |
| 2 | 38-41 | 1 | MVI_0431 | 00:18 | Capaz |
| 2 | 38-41 | 2 | MVI_0432 | 00:27 | Capaz |
| 2 | 38-41 | 3 | MVI_0433 | 00:15 | No |
| 2 | 38-41 | 4 | MVI_0435 | 00:20 | Masomenos |
| 2 | 38-41 | 5 | MVI_0437 | 00:18 | Masomenos |
| 2 | 38-41 | 6 | MVI_0438 | 00:20 | Hasta ahora el mejor |
| 2 | 38-41 | 7 | MVI_0439 | 00:19 | Se esconde |
| 2 | Insert 1 | 1 | MVI_0440 | 00:20 | Contraplano Richard se tira encima Prod. |
| 2 | Insert 2 | 1 | MVI_0441 | 00:23 | Fuera de foco/Banda ayuda al Prod |
| 2 | Insert 2 | 2 | MVI_0442 | 00:24 | Va |
| 2 | 44 | 1 | MVI_0445 | 00:18 | Capaz |
| 2 | 44 | 2 | MVI_0446 | 00:23 | Capaz |
| 2 | 44 | 3 | MVI_0448 | 00:30 | Capaz |
| 2 | 44 | 4 | MVI_0449 | 00:29 | Capaz |
| 2 | Insert 3 | 1 | MVI_0452 | 00:22 | PD Ampli |
| 2 | Insert 4 | 1 | MVI_0460 | 00:19 | PD Bateria |
| 2 | Insert 4 | 2 | MVI_0461 | 00:06 | PD Bateria |
| 2 | Insert 4 | 3 | MVI_0462 | 00:17 | PD Bateria |
| 2 | Insert 4 | 4 | MVI_0463 | 00:09 | PD Bateria |

| |
|---|
| Informe de tomas - "Cenizas del Rock" -G5 |
| Dirección: Marcos Reschini |
| Asistente de dirección: Nataniel Solás Reyna |
| Planilla y claqueta: Micaela Velasco / Nataniel Solás Reyna |



Día de rodaje: 5 DE NOVIEMBRE 2017

| Esc | Plano | Toma | Archivo | Total tiempo | Observaciones |
|-----|-----------------|------|----------|--------------|---------------------------------|
| 3 | 46-48-50 | 1 | MVI_0475 | 00:38 | No |
| 3 | 46-48-50 | 2 | MVI_0476 | 01:30 | Se ve cinta |
| 3 | 46-48-50 | 3 | MVI_0477 | 01:49 | Guitarra tapa cigarrillo |
| 3 | 46-48-50 | 4 | MVI_0478 | 02:11 | Queda |
| 3 | 47-49 | 1 | MVI_0479 | 01:46 | Capaz |
| 3 | 47-49 | 2 | MVI_0480 | 00:03 | Fallida |
| 3 | 47-49 | 3 | MVI_0481 | 01:12 | Queda |
| 4 | 52-54 | 1 | MVI_0482 | 00:33 | NO USAR |
| 4 | 52-54 | 2 | MVI_0484 | 00:47 | NO USAR |
| 4 | 52-54 | 3 | MVI_0485 | 01:07 | NO USAR |
| 4 | 51-53 | 1 | MVI_0487 | 01:17 | NO USAR |
| 4 | 51-53 | 2 | MVI_0488 | 01:24 | NO USAR |
| 4 | 55 | 1 | MVI_0489 | 00:13 | Capaz |
| 4 | 55 | 2 | MVI_0490 | 00:15 | Capaz |
| 4 | 55 | 3 | MVI_0491 | 00:15 | Capaz |
| 5 | 64 | 1 | MVI_0492 | 00:12 | Muy corta duracion |
| 5 | 64 | 2 | MVI_0493 | 00:09 | Muy corta duracion |
| 5 | 64 | 3 | MVI_0494 | 00:10 | Muy corta duracion |
| 5 | 64 | 4 | MVI_0495 | 00:10 | Muy corta duracion |
| 5 | 64 | 5 | MVI_0496 | 00:16 | Muy corta duracion |
| 5 | 64 | 6 | MVI_0497 | 00:22 | Capaz |
| 5 | 64 | 7 | MVI_0498 | 00:22 | Capaz |
| 5 | 64 | 8 | MVI_0499 | 00:32 | Mejor |
| 5 | 64 | 9 | MVI_0500 | 00:31 | Queda |
| 3 | 45 | 1 | MVI_0501 | 00:31 | Desenfocado |
| 3 | 45 | 2 | MVI_0502 | 00:31 | Mas desenfocado que el anterior |
| 4 | 56-58-5803 | 1 | MVI_0514 | 00:45 | Fallida |
| 4 | 56-58-5803 | 2 | MVI_0515 | 01:42 | Capaz |
| 4 | 56-58-5803 | 3 | MVI_0516 | 01:29 | Final raro |
| 4 | 56-58-5803 | 4 | MVI_0517 | 01:14 | Capaz |
| 4 | 56-58-5803 | 5 | MVI_0518 | 01:15 | Mejor hasta ahora |
| 4 | Insert 1 | 1 | MVI_0520 | 00:55 | Full luces azules |
| 4 | 57-5801-5804-61 | 1 | MVI_0522 | 01:27 | No |
| 4 | 57-5801-5804-61 | 2 | MVI_0523 | 01:36 | Mal actuacion |
| 4 | 57-5801-5804-61 | 3 | MVI_0524 | 01:33 | Capaz |
| 4 | 57-5801-5804-61 | 4 | MVI_0525 | 01:54 | Capaz |
| 4 | Insert PP | 1 | MVI_0526 | 01:51 | PP Richard |
| 4 | Insert PP | 2 | MVI_0527 | 01:51 | PP Richard |
| 4 | 5802-60 | 1 | MVI_0532 | 00:19 | Solo pone plug |
| 4 | 5802-60 | 2 | MVI_0533 | 00:45 | Fallida |

| | | | | | |
|---|----------|---|----------|-------|------------------------------|
| 4 | 5802-60 | 3 | MVI 0534 | 00:46 | Subir Brillo |
| 4 | Insert 2 | 1 | MVI 0541 | 01:19 | Contrapicado Richard tocando |
| 4 | Insert 3 | 1 | MVI 0542 | 00:40 | PD toca guitarra |
| 4 | Insert 4 | 1 | MVI 0543 | 00:16 | PPP Richard |
| 4 | Insert 4 | 2 | MVI 0544 | 00:13 | PPP Richard |
| 4 | Insert 4 | 3 | MVI_0545 | 01:31 | PPP Richard |

PLANILLO DE LA TOTALIDAD DEL MATERIAL DE SONIDO

| |
|--|
| Informe de tomas sonido directo - "Cenizas del Rock" - G5 |
| Dirección: Marcos Reschini |
| Asistente de dirección: Nataniel Solás Reyna |
| Dir. Sonido: Lucía Moscato |



Día de rodaje: 28 de Octubre

| E | P | T | Descripcion | 1 | 2 | 3 | 4 | Track ID | Observaciones |
|---|---|---|-------------------------------|---|---|---|---|----------|-------------------------|
| 1 | 1 | 1 | Sonido Ambiente Pasillo | B | | | | Zoom02 | Ok |
| 1 | 1 | 2 | Sonido Ambiente Sala | B | | | | Zoom03 | Ok |
| 1 | 1 | 3 | Sonido Ambiente Sala 2 | B | | | | Zoom04 | Ok |
| 1 | 1 | 4 | Sonido Ambiente Hall | B | | | | Zoom05 | Perro de fondo |
| 1 | 1 | 1 | Prueba guitarra | B | | | | Zoom06 | Satura |
| 1 | 1 | 1 | Guitarra principio | B | | | | Zoom07 | Pifio un acorde Richard |
| 1 | 1 | 2 | Guitarra principio | B | | | | Zoom08 | Bien |
| 1 | 1 | 3 | Guitarra principio | B | | | | Zoom09 | Bien |
| 1 | 1 | 1 | Fin de la canción | B | | | | Zoom10 | Bien |
| 1 | 1 | 1 | Zapato mientras toca guitarra | B | | | | Zoom11 | Ok |
| 1 | 1 | 1 | Richard se para | B | | | | Zoom12 | Bien |
| 1 | 1 | 2 | Richard se para | B | | | | Zoom13 | Bien |
| 1 | 1 | 3 | Richard se para | B | | | | Zoom14 | Ok |
| 1 | 1 | 1 | Pasos sala hasta la puerta | B | | | | Zoom15 | Bien |
| 1 | 1 | 1 | Pasos recorrido en el hall | B | | | | Zoom16 | Ok |
| 1 | 1 | 2 | Pasos recorrido en el hall | B | | | | Zoom17 | Boom toca a Richard |
| 1 | 1 | 3 | Pasos recorrido en el hall | B | | | | Zoom18 | Mejor toma |
| 1 | 1 | 1 | Apoyo de guitarra | B | | | | Zoom19 | Satura |
| 1 | 1 | 2 | Apoyo de guitarra | B | | | | Zoom20 | Bien |
| 1 | 1 | 3 | Apoyo de guitarra | B | | | | Zoom21 | Bien |
| 1 | 1 | 1 | Golpe puerta interrupcion | B | | | | Zoom22 | Ok |
| 1 | 1 | 1 | Apertura de puerta | B | | | | Zoom23 | Ok |
| 1 | 1 | 1 | Pasos secretaria | B | | | | Zoom24 | Niveles bajos |
| 1 | 1 | 1 | Pasos secretaria | B | | | | Zoom25 | Bien |

| |
|---|
| Informe de tomas sonido directo - "Cenizas del Rock" - G5 |
| Dirección: Marcos Reschini |
| Asistente de dirección: Nataniel Solás Reyna |
| Dir. Sonido: Lucía Moscato |



Día de rodaje: 4 de Noviembre

| E | P | T | Descripcion | 1 | 2 | 3 | 4 | Track ID | Observaciones |
|---|-----------|---|---|---|---|---|---|----------|-----------------------------------|
| 2 | 5 | 1 | Richard afina la guitarra y empieza a tocar | B | | | | Zoom02 | Ensayo. Richard toca boom. Satura |
| 2 | 5 | 2 | Richard afina la guitarra y empieza a tocar | B | | | | Zoom03 | Final no, principio si |
| 2 | 5 | 3 | Richard afina la guitarra y empieza a tocar | B | | | | Zoom04 | No va |
| 2 | 5 | 4 | Richard afina la guitarra y empieza a tocar | B | | | | Zoom05 | Richard se confunde |
| 2 | 5 | 5 | Richard afina la guitarra y empieza a tocar | B | | | | Zoom06 | Sonido referencia |
| 2 | 5 | 6 | Richard afina la guitarra y empieza a tocar | B | | | | Zoom07 | DF y Realizacion se rien |
| 2 | 16/18/21 | 1 | Richard se da cuenta - dialogo con manager | B | | C | | Zoom08 | Ok |
| 2 | 16/18/21 | 2 | Richard se da cuenta - dialogo con manager | B | | C | | Zoom09 | Ok |
| 2 | 16/18/21 | 3 | Richard se da cuenta - dialogo con manager | B | | C | | Zoom10 | Ok |
| 2 | 16/18/21 | 4 | Richard se da cuenta - dialogo con manager | B | | C | | Zoom11 | Boom Satura |
| 2 | 16/18/21 | 5 | Richard se da cuenta - dialogo con manager | B | | C | | Zoom12 | Corbatero Satura |
| 2 | 16/18/21 | 6 | Richard se da cuenta - dialogo con manager | B | | C | | Zoom13 | Mejor toma |
| 2 | 14 / 4 | 1 | Plano corto de la guitarra | B | | C | | Zoom14 | Ok |
| 2 | 14 / 4 | 2 | Plano corto de la guitarra | B | | C | | Zoom15 | Ok |
| 2 | 14 / 4 | 3 | Plano corto de la guitarra | B | | C | | Zoom16 | Ok |
| 2 | 501 | 1 | Guitarra plano contrapicado | B | | | | Zoom17 | Viento aire acondicionado |
| 2 | 501 | 2 | Guitarra plano contrapicado | B | | | | Zoom18 | Sirve de foley |
| 2 | 501 | 3 | Guitarra plano contrapicado | B | | | | Zoom19 | Sirve de foley |
| 2 | 7/9/13/15 | 1 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom20 | Ok |
| 2 | 7/9/13/15 | 2 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom21 | Ok |
| 2 | 7/9/13/15 | 3 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom22 | Buena toma |
| 2 | 7/9/13/15 | 4 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom23 | Satura corbatero |
| 2 | 7/9/13/15 | 5 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom24 | Final no, principio si |
| 2 | 7/9/13/15 | 6 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom25 | Falsa toma |
| 2 | 7/9/13/15 | 7 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom26 | Falsa toma |
| 2 | 7/9/13/15 | 8 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom27 | Falsa toma |
| 2 | 7/9/13/15 | 9 | Richard escucha algo raro y se levanta | B | | C | | Zoom28 | Falsa toma |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|---|--------|-----------------------------------|---------------------------|
| 2 | 7/9/13/15 | # | Richard escucha algo raro y se levanta | B | C | Zoom29 | Falsa toma | |
| 2 | 7/9/13/15 | # | Richard escucha algo raro y se levanta | B | C | Zoom30 | Corbatero Saturata | |
| 2 | 7/9/13/15 | # | Richard escucha algo raro y se levanta | B | C | Zoom31 | Bien | |
| 2 | 7/9/13/15 | # | Richard escucha algo raro y se levanta | B | C | Zoom32 | Mejor toma | |
| 2 | Foley | 1 | Pasos Richard entrando / levanta guitarra | B | | Zoom33 | Ok | |
| 2 | Foley | 2 | Pasos Richard entrando | B | | Zoom34 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Zapato ritmo | B | | Zoom35 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Agarre de guitarra/ se la cuelga | B | | Zoom36 | Ok | |
| 2 | Foley | 2 | Agarre de guitarra/ se la cuelga | B | | Zoom37 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Cone/Desc del plug | B | | Zoom38 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Saca guitarra | B | | Zoom39 | Ok | |
| 2 | Foley | 2 | Saca guitarra | B | | Zoom40 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Saca pua del bolsillo | B | | Zoom41 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Tira pua | B | | Zoom42 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Cae pua alfombra | B | | Zoom43 | Ok | |
| 2 | Foley | 1 | Cae pua al suelo | B | | Zoom44 | Saturata | |
| 2 | Foley | 2 | Cae pua al suelo | B | | Zoom45 | Ok | |
| 2 | 11 | 1 | Richard se da cuenta y tira la pua | B | C | Zoom46 | Ensayo | |
| 2 | 11 | 2 | Richard se da cuenta y tira la pua | B | C | Zoom47 | Ok | |
| 2 | 11 | 3 | Richard se da cuenta y tira la pua | B | C | Zoom48 | Bien | |
| 2 | 11 | 4 | Richard se da cuenta y tira la pua | B | C | Zoom49 | Boom bien, corbatero no | |
| 2 | 11 | 5 | Richard se da cuenta y tira la pua | B | C | Zoom50 | Boom toca techo | |
| 2 | 11 | 6 | Richard se da cuenta y tira la pua | B | C | Zoom51 | Falsa toma | |
| 2 | 11 | 7 | Richard se da cuenta y tira la pua | B | C | Zoom52 | Corbatero mal | |
| 2 | 6/507 | 1 | Manager toca boton | B | C | Zoom53 | Sonido referencia | |
| 2 | 6/507 | 2 | Manager toca boton | B | C | Zoom54 | Sonido referencia | |
| 2 | 6/507 | 1 | Conectame porfavor | B | C | Zoom55 | Ok | |
| 2 | 6/507 | 2 | Conectame porfavor | B | C | Zoom56 | Productor toca boom | |
| 2 | 6/507 | 3 | Conectame porfavor | B | C | Zoom57 | Ok | |
| 2 | 6/507 | 4 | Conectame porfavor | B | C | Zoom58 | Ok | |
| 2 | 6/507 | 5 | Conectame porfavor | B | C | Zoom59 | Mejor toma | |
| 2 | 6/507 | 6 | Conectame porfavor | B | C | Zoom60 | Ok | |
| 2 | 6/507 | 7 | Conectame porfavor | B | C | Zoom61 | Falsa toma | |
| 2 | 6/507 | 8 | Conectame porfavor | B | C | Zoom62 | Ok | |
| 2 | 504 | | Plano Richard referencia manager | B | C | Zoom63 | Ok | |
| 2 | 504 | | Plano Richard referencia manager | B | C | Zoom64 | Ok | |
| | | | Prueba corbatero | | | Zoom65 | Corbatero del Manager no funciona | |
| 2 | 2 | 1 | Entrada Richard sala de grabación | | C | C | Zoom66 | Corbatero del Manager mal |
| 2 | 2 | 2 | Entrada Richard sala de grabación | | C | C | Zoom67 | Corbatero del Manager mal |
| 2 | 2 | 3 | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom68 | Bien |
| 2 | 2 | 4 | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom69 | Bien |
| 2 | 2 | 5 | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom70 | Interferencia |
| 2 | 2 | 6 | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom71 | Interrupcion DA |
| 2 | 2 | 7 | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom72 | Bien |
| 2 | 2 | 8 | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom73 | Mejor toma |
| 2 | 2 | 9 | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom74 | Ok |
| 2 | 2 | # | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom75 | Saturata |
| 2 | 2 | # | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom76 | No va |
| 2 | 2 | # | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom77 | No va |
| 2 | 2 | # | Entrada Richard sala de grabación | | C | | Zoom78 | No va |
| 2 | Foley | 1 | Pasos entrada Richard a la sala | B | | Zoom79 | Pierna toca boom | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|------------------------------------|---|---|--|---------|------------------------------------|
| 2 | Foley | 2 | Pasos entrada Richard a la sala | B | | | Zoom80 | Bien |
| 2 | Foley | 1 | Palos baterista | B | | | Zoom81 | Satura |
| 2 | Foley | 2 | Palos baterista | B | | | Zoom82 | Bien |
| 2 | Foley | 1 | Conversacion baterista con manager | B | | | Zoom83 | Ok |
| 2 | Foley | 2 | Conversacion baterista con manager | B | | | Zoom84 | Ok |
| 2 | Foley | 1 | Zapatos manager | B | | | Zoom85 | Ok |
| 2 | Foley | 2 | Zapatos manager | B | | | Zoom86 | Ok |
| 2 | Foley | 1 | Bajale | B | | | Zoom87 | Ok |
| 2 | Foley | 1 | Manager toca campera de cuero | B | | | Zoom88 | Ok |
| 2 | Foley | 2 | Manager toca campera de cuero | B | | | Zoom89 | Ok |
| 2 | Foley | 1 | Pasos baterista | B | | | Zoom90 | Ok |
| 2 | 25 | 1 | Banda seria | B | | | Zoom91 | Referencia |
| 2 | 25 | 2 | Banda seria | B | | | Zoom92 | Referencia |
| 2 | 25 | 3 | Banda seria | B | | | Zoom93 | Referencia |
| 2 | 43 | 1 | Banda corre | B | | | Zoom94 | Bien |
| 2 | 43 | 2 | Banda corre | B | | | Zoon95 | Ok |
| 2 | 43 | 3 | Banda corre | B | | | Zoom96 | Bien |
| 2 | Foley | 1 | Pasos de la banda corriendo | B | | | Zoom97 | Ok |
| 2 | Foley | 2 | Pasos de la banda corriendo | B | | | Zoom98 | Bien |
| 2 | Foley | 1 | Bajista se descuelga el bajo | B | | | Zoom99 | Bien |
| 2 | Doblaje | 1 | "Para Richard" | B | | | Zoom100 | Ok |
| 2 | Doblaje | 2 | "Para Richard" | B | | | Zoom101 | Ok |
| 2 | Doblaje | 1 | "Para boludo dale" | B | | | Zoom102 | Ok |
| 2 | 23 | 1 | Richard sale hacia el manager | B | C | | Zoom103 | Ok |
| 2 | 23 | 2 | Richard sale hacia el manager | B | C | | Zoom104 | Ok |
| 2 | 23 | 3 | Richard sale hacia el manager | B | C | | Zoom105 | Buena toma |
| 2 | 23 | 4 | Richard sale hacia el manager | B | C | | Zoom106 | Ok |
| 2 | 23 | 5 | Richard sale hacia el manager | B | C | | Zoom107 | No va |
| 2 | 23 | 6 | Richard sale hacia el manager | B | C | | Zoom108 | Corbatero no |
| 2 | 24/26/28 /30/32 | 1 | Ref M. Richard sale enojado | B | C | | Zoom109 | Falsa toma |
| 2 | 24/26/28 /30/32 | 2 | Ref M. Richard sale enojado | B | C | | Zoom110 | Tose |
| 2 | 24/26/28 /30/32 | 3 | Ref M. Richard sale enojado | B | C | | Zoom111 | Sin bateria la camara, falsa toma |
| 2 | 24/26/28 /30/32 | 4 | Ref M. Richard sale enojado | B | C | | Zoom112 | Choca boom con Richard |
| 2 | 24/26/28 /30/32 | 5 | Ref M. Richard sale enojado | B | C | | Zoom113 | Interferencia |
| 2 | 27/29 | 1 | Contra plano R y M | B | C | | Zoom114 | Boom interferencia, corbatero bien |
| 2 | 27/29 | 2 | Contra plano R y M | B | C | | Zoom115 | Bien |
| 2 | 27/29 | 3 | Contra plano R y M | B | C | | Zoom116 | Bien |
| 2 | 34/36 | 1 | Richard agarra guitarra | B | C | | Zoom117 | Bien |
| 2 | 34/36 | 2 | Richard agarra guitarra | B | C | | Zoom118 | Referencia |
| 2 | 34/36 | 3 | Richard agarra guitarra | B | C | | Zoom119 | Sirve de foley |
| 2 | | 4 | Richard agarra guitarra | B | C | | Zoom120 | Ok |
| 2 | Doblaje | 1 | "No es nada personal Ricardo" | B | C | | Zoom121 | 3 repeticiones |
| 2 | 37 | 1 | Tira guitarra | B | C | | Zoom122 | Niveles bajos |
| 2 | 37 | 2 | Tira guitarra | B | C | | Zoom123 | Satura |
| 2 | 37 | 3 | Tira guitarra | B | C | | Zoom124 | Ok |
| 2 | 37 | 4 | Tira guitarra | B | C | | Zoom125 | Bien |
| 2 | 37 | 5 | Tira guitarra | B | C | | Zoom126 | Mejor toma |
| 2 | 39/42 | 1 | Pelea desde M | B | C | | Zoom127 | Satura |
| 2 | 39/42 | 2 | Pelea desde M | B | C | | Zoom128 | Bien |
| 2 | 39/42 | 3 | Pelea desde M | B | C | | Zoom129 | Ok |
| 2 | 39/42 | 4 | Pelea desde M | B | C | | Zoom130 | Ok |

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|----------------------------|---|---|----------|--|
| 2 | 39/42 | 5 | Pelea desde M | B | C | Zoom131 | Ok |
| 2 | 39/42 | 6 | Pelea desde M | B | C | Zoom132 | Mucho roce del corbatero |
| 2 | 39/42 | 7 | Pelea desde M | B | C | Zoom133 | Ok |
| 2 | 39/42 | 8 | Pelea desde M | B | C | Zoom134 | Ok |
| 2 | 39/42 | 9 | Pelea desde M | B | C | Zoom135 | Mejor toma |
| 2 | 38/41 | 1 | Pelea desde R | B | C | Zoom136 | Ok |
| 2 | 38/41 | 2 | Pelea desde R | B | C | Zoom137 | Ok |
| 2 | 38/41 | 3 | Pelea desde R | B | C | Zoom138 | Boom bien, corbatero no |
| 2 | 39/42 bis | 1 | Pelea con guitarra desde M | B | C | Zoom139 | Ok |
| 2 | 39/42 bis | 2 | Pelea con guitarra desde M | B | C | Zoom140 | Ok |
| 2 | 39/42 bis | 3 | Pelea con guitarra desde M | B | C | Zoom141 | Interferencia del boom, corbatero satura |
| 2 | 39/42 bis | 4 | Pelea con guitarra desde M | B | C | Zoom142 | Interferencia del boom, corbatero bien |
| 2 | Insert | 1 | Ppe del Manager en pelea | B | | Zoom143 | Ok |
| 2 | Insert | 1 | Banda corre a la pecera | B | | Zoom144 | Satura al principio |
| 2 | Insert | 2 | Banda corre a la pecera | B | | Zoom145 | Mejor toma |
| 2 | 44 | 1 | Pelea todos | B | | Zoom146 | Satura |
| 2 | 44 | 2 | Pelea todos | B | | Zoom147 | Ok |
| 2 | 44 | 3 | Pelea todos | B | | Zoom148 | Mejor toma |
| 2 | 44 | 4 | Pelea todos | B | | Zoom149 | Ok |
| 2 | Doblaje | 1 | "Para negro para" | B | | Zoom 150 | Bien |
| 2 | Doblaje | 1 | "Para Richard" | B | | Zoom151 | Bien |
| 2 | Doblaje | 1 | "Para loco" | B | | Zoom152 | Bien |
| 2 | Foley | 1 | Botones | B | | Zoom153 | Ok |
| 2 | Foley | 1 | Apertura puerta | B | | Zoom154 | Ok |
| 2 | Foley | 1 | Afinacion de guitarra | B | | Zoom155 | Ok |
| 2 | | 1 | Ambiente sala de grabacion | B | | Zoom156 | Ok |

| |
|--|
| Informe de tomas sonido directo - "Cenizas del Rock" - G5 |
| Dirección: Marcos Reschini |
| Asistente de dirección: Nataniel Solás Reyna |
| Dir. Sonido: Lucía Moscato |



Día de rodaje: 5 de Noviembre

| E | P | T | Descripcion | 1 | 2 | 3 | 4 | Track ID | Observaciones |
|---|---------|---|---------------------------------|---|---|---|---|----------|---------------------------|
| 3 | 46/48 | 1 | Richard en la barra | B | | C | | Zoom01 | Falsa toma |
| 3 | 46/48 | 2 | Richard en la barra | B | | C | | Zoom02 | No |
| 3 | 46/48 | 3 | Richard en la barra | B | | C | | Zoom03 | Corbatero bien, boom no |
| 3 | 46/48 | 4 | Richard en la barra | B | | C | | Zoom04 | Bien |
| 3 | 47/49 | 1 | Contraplano de R en la barra | B | | C | | Zoom05 | Ok |
| 3 | 47/49 | 2 | Contraplano de R en la barra | B | | C | | Zoom06 | Falsa toma |
| 3 | 47/49 | 3 | Contraplano de R en la barra | B | | C | | Zoom07 | Corbatero bien, boom bajo |
| 3 | 47/49 | 4 | Contraplano de R en la barra | B | | | | Zoom08 | Ok |
| 4 | 52/54 | 1 | Richard y señor | B | | | | Zoom09 | Ok |
| 4 | 52/54 | 2 | Richard y señor | B | | | | Zoom10 | Bien |
| 4 | 52/54 | 3 | Richard y señor | B | | | | Zoom11 | Bien |
| 4 | 51/53 | 4 | Ppe de R referencia señor | B | | | | Zoom12 | Bien |
| 4 | 51/53 | 5 | Ppe de R referencia señor | B | | C | | Zoom13 | Referencia |
| 4 | 56/58 | 1 | Richard en el escenario general | B | | C | | Zoom14 | Referencia |
| 4 | 5803 | 1 | Plano entero de R tocando | B | | C | | Zoom15 | Referencia |
| 4 | 5803 | 2 | Plano entero de R tocando | B | | | | Zoom16 | Referencia |
| 4 | 5803 | 3 | Plano entero de R tocando | B | | | | Zoom17 | Referencia |
| 4 | Insert | 1 | Richard tocando | B | | | | Zoom18 | Referencia |
| 4 | 57/5801 | 1 | PM de R tocando | B | | | | Zoom19 | Referencia |
| 4 | 5804/61 | 1 | PM de R tocando (otro angulo) | B | | | | Zoom20 | Referencia |
| 4 | 5804/61 | 2 | PM de R tocando (otro angulo) | B | | | | Zoom21 | Referencia |
| 4 | 5804/61 | 3 | PM de R tocando (otro angulo) | | | | | Zoom22 | Referencia |
| 4 | 5804/61 | 4 | PM de R tocando (otro angulo) | B | | | | Zoom23 | Referencia |
| 4 | 59 | 1 | PPP de Richard | B | | | | Zoom24 | Referencia |
| 4 | 5805 | 1 | Pd de la guitarra | B | | | | Zoom25 | Referencia |
| 4 | | 1 | Ambiente del bar | B | | | | Zoom26 | Bien |

MEMORIA



MEMORIA DEL PROYECTO DESDE SUS INICIOS

Al comenzar a realizar la pre-producción de todas las áreas, “Cenizas del Rock” sufrió varias modificaciones.

La historia presentaba a Richard de 40 años, una estrella de rock, adicto a las mujeres, las drogas y el rock & Roll quien luego de que su productor lo echara de su propia banda terminaba en un Stripclub hablando con una bailarina. Y, luego de tener una imagen mental, abandonaba su instrumento.

La construcción del personaje tuvo que ser modificada y adaptada a la premisa debido a que, por un lado, no se podía generar empatía con el personaje luego de ser echado porque, debido a la actitud desafiante e infantil de Richard, este merecía ser echado de la banda. Por otro lado, el cortometraje utilizaba a la mujer como objeto y no como sujeto; en la idea original aparecían dos mujeres al principio inhalando cocaína con el personaje principal, la secretaria quien Richard mira cuando pasaba y la bailarina al final que lo trataba de “conquistar”, todas como objeto de deseo del protagonista y debido a que nuestro grupo sufrió inconvenientes dentro de la cátedra por un corto realizado por el mismo director anteriormente (sumado a problemas en la búsqueda de Stripclubs) se decidió sacar a la bailarina y dicha locación.

En cuanto al tema y a la premisa original “El reemplazo” - “La gente ya no es imprescindible” estas fueron modificadas a “El cambio” - “Algunos cambios destruyen la verdadera esencia de las cosas.”

En otras cuestiones, el guion técnico que el director había realizado incluía demasiados planos para los días y las horas de rodaje que tuvimos por lo que hubo que suprimir planos antes y durante el rodaje.

Con respecto al rodaje, si bien el Director se manejó bajo la presión de la productora con respecto a los tiempos supo manejar bien el rodaje y aceptar los problemas que estuvieron surgiendo. Por otro lado, el 5-11 se tardó muchísimo para la puesta de cámara, puesta de luces e incluso para dirigir a los actores, por lo que se tuvieron que eliminar bastantes planos y el clima de trabajo no fue bueno comparado al día anterior.

El área de Producción desde un primer momento tuvo inconvenientes en cuanto a la búsqueda de las locaciones de las magnitudes que el Director pedía, por lo que, una de las razones por las cuales se eliminó la escena del Stripclub fue por no haber podido conseguir esa locación, de la misma forma que la primera escena del corto que se desarrollaba en un pasillo se tuvo que cambiar ya que el estudio conseguido no poseía esas características.

De acuerdo al presupuesto que había (al cual luego tuvimos que sumarle más plata) hubo ciertas cosas que se tuvieron que recortar, lo sufrió más que nada el área de Fotografía y las locaciones que el Director exigía.

En cuanto al casting realizado, teníamos a todos los personajes ya confirmados pero dos días antes el 'Sonidista' nos canceló por lo que tuvimos que replantear la parte del estudio, cambiar algunas cosas y, por consecuente, eliminar los planos del personaje.

El plan de rodaje, debido a la carga que tenía que afrontar el Director al no tener asistente, lo realizó producción junto al Director. Fueron 3 días de rodaje en total, que a pesar de algunos inconvenientes y de algunos planos que se tuvieron que eliminar (como por ejemplo en el Bar, debido a la tardanza no tenida en cuenta con la puesta de luces) hubo un buen ambiente de rodaje dentro del grupo y de los actores.

Con respecto a la Hoja de Ruta realizada, durante la pre-producción el equipo siguió la programación al pie de la letra en esa etapa, pero luego, en post-producción, algunos miembros no cumplieron con la fecha pactada a la hora de entregar cosas.

Durante el rodaje Producción, además de realizar claqueta, se encargó de la organización y de mantener el clima entre el equipo lo más calmado posible. Por otro lado, se encargó de organizar los planos que el director señaló para eliminar en caso de no cumplir con cierto horario.

En cuanto a Fotografía, debido a las proporciones del estudio y a varios problemas que fueron surgiendo en el momento (por ejemplo, no anduvo el monitor porque no era compatible con la cámara) algunos planos quedaron algo borrosos o no quedaron como el Director y el Director de Fotografía habían planeado. La iluminación del estudio se había propuesto resaltar al protagonista y magnificarlo debido a ser esta estrella de rock, sin embargo, y a pesar de haber iluminado con un pampa de tubos cálidos, no se logró del todo esa sensación. Por otro lado, el Dir. de Fotografía propuso en el club de strippers en el momento en el que Richard se despide de su guitarra y toca por última vez, utilizar una luz cenital en donde centre por completo la atención del personaje en su último momento. Si bien la locación fue cambiada, el Dir. de Fotografía pudo lograr esto en el Bar con la luz cenital.

Durante el rodaje, Fotografía trabajó bastante cerca del Director a la hora de armar los encuadres, dando su opinión desde el área de la fotografía. También se encargó de la puesta de luces y de la operación de cámara. A pesar de la complejidad de algunos movimientos dictados por el Director, hubo un desempeño efectivo. Por otro lado, tuvo inconvenientes con el Monitor debido a que no era compatible con la cámara elegida para filmar lo cual dificultó ver que estaba en foco o no. Lo cual también dificultó ampliamente

para el Director analizar el encuadre que estaba armando debido a detalles que se hacían imperceptibles y que luego en post-producción se descubrirían.

Lo que refiere a Arte, no pudo realizar mucho dentro de la locación debido a que las locaciones ya venían de cierta forma y algunas cosas no nos permitieron cambiar por lo que arte se concentró más que nada en la vestimenta y maquillaje de los personajes, los cuales se mantuvieron a lo largo de la pre-producción y el rodaje y no se modificaron.

Durante el rodaje del estudio ayudó a planillar sonido directo debido a que no podía realizar mucho en cuanto a continuidad, sólo prestar atención al vestuario.

Desde semanas antes del rodaje Sonido estuvo probando ideas para el momento en el que el 'Manager' presione el botón que cambiaría el rumbo de la vida de Richard con lo que tuvo problemas ya que no era convincente y al director no le gustaba. En post-producción no se manejó muy bien los tiempos pactados en la Hoja de Ruta, por lo que le costó realizar la edición de la banda sonora. Hubo muchos problemas para lograr que el sonido de la banda quede bien con respecto a lo que el Director se había imaginado. Sin embargo, avanzo bastante el sonido con respecto a lo que fue en el primer corte.

En rodaje hubo complicaciones debido a que había tomas en las que no iba a haber sonido directo, más que nada por un tema de que no había tiempo o si entraba en plano el boom o no, lo que llevó a varias discusiones con la Productora y el Director. Por otro lado, uno de los corbateros dejó de funcionar por lo que le dificulto encontrar una buena toma de la voz del 'Manager' en post-producción.

En cuanto a Edición, el primer corte que fue presentado, debido al poco tiempo que hubo fue insatisfactorio. Pero pasando los días hubo una progresión más aceptable en cuanto a lo que edición propuso al comienzo y lo que el Director quería, ya que ambos se juntaron a editar. Sin embargo, Edición editó las escenas por separado y así se las pasaba a sonido, por lo que Sonido (debido a los tiempos que Sonido manejo en editar) tenía que luego en Premiere ensamblar todas las escenas junto a los títulos.

Se tuvieron que eliminar secciones dentro de la escena del bar como, por ejemplo: se eliminó la parte de un personaje porque no quedaba muy bien, ni desde el lado de la actuación del mismo, ni desde el lado de Cámara (el plano no era el adecuado y estaba algo borroso).

Durante el rodaje, Edición realizó las planillas de toma de imagen.

Si bien la idea original del director con respecto al corto se fue modificando por los distintos inconvenientes que fueron surgiendo, el corto sigue la línea que se planteó desde el comienzo: Richard es reemplazado por una “máquina” lo que le hace abandonar su mayor pasión y dejar atrás su instrumento manteniendo la posición del director frente al tema en donde los nuevos métodos de hacer música están “matando” a las formas tradicionales. Sin embargo, en cuanto a la idea visual no es del todo lo que el director había pensado debido a las locaciones, actores, banda, edición tanto de imagen o de banda sonora. Se podría decir que la construcción del protagonista mejoró con el trabajo de todas las áreas, y fue desde el primer planteo de la idea el aspecto más importante del cortometraje y se llegó a un buen resultado en cuanto a él respecta. Hay aspectos, por otro lado, como la banda que elegimos que, por cuestiones que nos superaban, no podíamos rechazarla porque no íbamos a conseguir otra y no se pudo sacarle todo el brillo, básicamente porque ellos no brillan solos y no pudimos mejorarla desde nuestro laburo.

EVALUACION PERSONAL DEL PROPIO TRABAJO Y DEL PRODUCTO FINAL

MARCOS RESCHINI – DIRECCIÓN

Tomar asiento y ponerse cómodo que esta autoevaluación va a ser extensa. Arrancando con la confección de la idea, considero que era una idea bastante válida e interesante de tratar. A pesar de que hubo pequeños desvíos de la idea principal al resultado, en esencia, el alma de la idea sigue estando y bueno, berreta o no se logró algo bastante importante.

Desgraciadamente la idea fue rechazada por el equipo, desconozco si porque no la veían interesante o si no tenían ganas de que sea el director o si la otra propuesta realmente era más interesante sea cual sea mi opinión. Esto provocó un abandono temporal de la idea, porque pensé que la otra tenía potencial para ganar el pitch y no imaginé que podría ser rebotada. Fue una mala decisión de no hacerle caso a los docentes y no trabajarla porque quitó un breve tiempo que podía haber servido para pulir varios detalles y llegar a una idea aún más sólida. Sumado a esto, imaginarse que había que concentrarse y dedicarle la mayor cantidad de tiempo posible al otro proyecto para que pase el pitch. Finalmente con el rebote de la idea principal y con el trabajo de los compañeros logró pasar el pitch. La verdad me hubiera gustado darlo y quizás era lo debería haber hecho, dado que era el único que tenía verdaderas ganas de hacer el cortometraje (o eso parecía), pero la verdad preferí asegurar el proyecto y dejar a los que tenían mejor capacidad que arriesgar a que se vuelva a rebotar la idea.

Con luz verde al proyecto, comencé a confeccionar el guion. Viéndolo ahora un poco más a la distancia y pensando un poco más en profundidad, me doy cuenta que lo realmente quería era elaborar un cortometraje cuyo orgullo del protagonista sea últimamente la caída de este, más allá de la historia. Y esto se puede ver creo yo, de una manera desprolija, en el primer borrador del guion. Pero la verdad es que había que seguir una premisa antes que desviarse por un capricho. Yo no se si la gente hoy en día no distingue la realidad de la ficción o está muy sensibilizada, comprendo porque hayan pensado algunos que el guion era machista. Y hubo que bajarle un tono para que no se ofendan los sensibles, una pena.

Sin embargo, considero que fue un grave error no haberse desprendido de la idea de una estrella de rock a tiempo. Hubiera solucionado muchos problemas, hubiera generado un área de trabajo mucho más óptima. No es que me arrepienta, estoy muy contento con el personaje, pienso que si hay algo que se logró (en la mayoría de los sentidos, no solo desde la dirección) es Richard, cosa no menor para un cortometraje que existe en base a él. Pero si hubiera sido, no más fácil, sino más amplio de trabajar otro tipo de personaje. Habría habido más terreno de trabajo para transmitir la filosofía del cortometraje y adaptarse a las condiciones dictadas por la cátedra (más de esto último en un segundo).

En cuanto al guion final, considero que los primeros dos actos están bastante sólidos, a mi gusto hubiera venido bien dos o tres páginas más de desarrollo en el estudio de grabación. Más que nada porque situaciones como las del corto no se dan en la vida real en 5 minutos y hay mucho más por contar. Pero no había ni tiempo, ni plata, ni minutos para llevarlo a un cortometraje de las características que pidió la cátedra. He aquí uno de los mayores errores. Lamento totalmente no poder haber cumplido con las consignas de la cátedra de hacer un cortometraje que transmita la idea que quiere transmitir con baja narratividad. Me costó mucho aceptar esa consigna y recién aprendí a apreciar películas con ese tipo de manejo en la mitad del proyecto y me hubiera gustado mucho poder replantearlo con esta consigna pero ya estaba muy avanzado y no había tiempo de volver reconstruirlo, por desgracia.

La escena del protagonista en el bar, también es otro de los puntos bajos del proyecto y sobretodo de mi trabajo. Desde el guion es confuso y no se entiende porque el personaje toma esa decisión final. Y al ser lo último que vemos del cortometraje deja un sabor amargo porque el espectador se va confundido, en vez de conmocionado por Richard y por los cambios de hoy en día, que es lo que yo buscaba. Tampoco sé hasta qué punto hay que tratar al espectador como tonto o como intelectual. Hay directores que confían mucho (quizás demasiado) en el intelecto de sus espectadores y hay otros que no. Me excuse diciendo que un espectador con cierto nivel de intelecto era capaz de comprender que Richard abandona su vida de estrella de Rock porque se rinde ante los cambios de hoy en día, que van en contra de su filosofía. Pero la verdad es que faltaron indicios para que se pueda llegar a esta conclusión y el cortometraje se viene abajo trágicamente en el final.

Una de las tareas más arduas y complejas fue confeccionar cada plano de este cortometraje. Yo comprendo que parte de las tareas de un buen director, es luchar contra la producción y el presupuesto que están casi constantemente limitando el terreno de trabajo. Esta no es una historia que transcurre en un estudio de cuatro por cuatro, no es una historia con una banda de las características que se consiguió. No era el estudio adecuado y yo considero que con una búsqueda más profunda que mandar mails y llamar por teléfono se hubiera conseguido. No se pagó lo que realmente cobra un estudio de grabación asique no entiendo porque no se podía hacer el mecanismo que hubo para conseguir este estudio pequeño, con un estudio de las características que pedía el guion. Digo, si se podía negociar con uno, no soy capaz comprender que había para perder negociar con otro, si total ninguno de los dos tipos de estudios son abbey road. La publicidad que se les estaba ofreciendo le venía bien a los dos tipos. Me pareció una pésima decisión descartar todos los estudios con las características que pedía el corto sin siquiera acercarse a preguntar. De la misma forma que me pareció una mala decisión tener que grabar 80% del cortometraje en 1 día. Yo tuve una propuesta de dirección donde planteé que iba a ser una parte dinámica con gran cantidad de planos, y no había tiempo la verdad para cambiar la propuesta porque es un trabajo que ya de por sí lleva más de lo que tenía. Se podía haber grabado en dos días (sin contar la primera media jornada que le dedicamos para la presentación del personaje) pero como un miembro del equipo no podía y “Gerardo se iba a enojar” si no participaba del rodaje hubo que limitarse a hacerlo todo en un día.

No es que producción haya hecho mal su trabajo, todo lo contrario, era una propuesta con una magnitud bastante elevada a comparación con lo que veníamos trabajando y honestamente se llegó a un punto satisfactorio. Pero este tipo de decisiones no hicieron más dificultar mi trabajo a niveles enormes. Encontrar cincuenta encuadres interesantes en un estudio de literalmente 4x4 y llevar a cabo cada uno de ellos en una jornada fue bastante complejo. Pero bueno, como dije, comprendo que un buen director tiene que ser capaz de hacer la mejor película posible con todos los obstáculos que pueda tener en el camino y fue más error mío no querer adaptarse a la situación.

Los planos no me parecen feos (viéndolo de forma general, sí hay algunos que son espantosos), hay algunos que hasta los considero buenos y con una buena edición no me saltaría verlos en una producción profesional. Hice lo más que pude para que cada encuadre transmita lo que debía

transmitir, investigando, leyendo y mirando distintos audiovisuales para conseguir la mayor cantidad de herramientas para trabajar. Fue bastante efectiva los talleres que se hicieron acorde a cada área ya que la jefa de cátedra tiro algunos consejos (o mejor dicho, recordó conceptos trabajados en el año) bastante favorables de cómo hacer los encuadres más interesantes y como tratar a los actores (más de esto luego).

Asique en síntesis, lo que fue confeccionar los planos y los encuadres con todo lo que ello representaba fue un trabajo que, en mayor o menor medida se cumplió y bien. Sin muchas luces, de a momentos con ninguna, pero se logró.

Yo me encargue siempre de pasar todo lo que tenía que pasar en tiempo y horario, me hubiera gustado que el equipo entero hubiera revisado el trabajo para que cuando se llegue al rodaje todos supieran que está pasando. Había momentos dentro de la preproducción que sentía que era el único que estaba interesado en hacer un buen cortometraje, no era así, pero es lo parecía. Imaginarse que la motivación de trabajar con un equipo que parece que no le interesa el trabajo (no digo que haya sido así, digo que daba la sensación) va y viene porque uno no puede encargarse de que cada uno cumpla lo que tiene que cumplir. Así que, no considero que haya hecho mal esa parte de mi trabajo, por más que parezca que me voy a estrolar siempre trabaje conscientemente de lo que estaba planteando y haciendo. Por suerte producción me dio una mano con el plan de rodaje, aunque también corregí los órdenes de los planos para su optimización en el rodaje.

Antes de hablar de lo que fue mi desempeño en los rodajes quisiera mencionar un poco del trabajo previo con los actores. No sé si era la experiencia del actor, o realmente me comuniqué bien con él pero si algo no podía fallar era el protagonista y considero que fue una elección muy acertada. El trabajo con los actores comenzó varios días antes de los rodajes donde le recomendé películas y le enseñé distintas escenas de situaciones y de emociones que transmitían otras actuaciones para darles de inspiración y les sirva a ellos en su trabajo. De la banda poco para decir, no me gusta su música, no me gusta su canción y no está ni cerca de ser la banda apropiada para el cortometraje. Poco pude hacer para cambiar esto, era o la banda esta o nada, era el tema ese u otro aún menos agradable. Me hubiera gustado que tengamos más tiempo para elegir una banda mejor o aunque sea una banda cuya música sea la de la filosofía del cortometraje, está claro que eso de rock tiene muy

poco. Pero dada las condiciones era o esa banda o matate y bueno que va a ser, es lo que hubo.

Los rodajes, como era de esperarse, fueron caóticos. Fueron tres días de los cuales el primero fue dedicado al primer plano secuencia del inicio, que diría que fue el único rodaje tranquilo y organizado. Llegando al segundo día de rodaje en el estudio, día para filmar 70% del cortometraje podría decirse que fue organizado, etc, pero para mí no lo fue. Hay que aclarar que se sabía que el bajista de la banda estaba en la cuerda floja, y que habría que haber salido a buscar un sonidista urgentemente. Como era de esperarse, por la actitud que le veía al muchacho ese, el bajista canceló aproximadamente tres o cuatro días antes (no recuerdo exactamente cuántos) y a partir de ese momento, todo el cortometraje se convirtió casi en un corto de juguete. No existe un estudio sin sonidista y no existe una banda de rock sin bajista. Lo primero que pensé era en mandar al cantante como sonidista y mandar al sonidista como bajista y cantante (el sonidista sabía tocar el bajo). Se ve que el cantante es muy orgulloso o algo así y me dijeron que no era posible que pase eso. Entonces no quedó otra que hacer del productor una especie de productor con conocimientos para grabar. No es que no sea verosímil que un productor sepa monitorear pero el contexto no daba a las condiciones esas de una forma óptima. Otro inconveniente fue que la cámara elegida para filmar no permitía por alguna razón que pasar la imagen a un monitor, por ende imaginarse la cantidad de detalles que fueron pasados por alto porque realmente no se veían. Pequeñas cosas de arte, el maldito boom que le pedía a la sonidista que se alejara por las dudas que entre en cuadro, y no lo hacía, cuestiones de composición, etc. No digo que con un monitor no se me escapaba nada, claramente se me hubieran escapado mil detalles también porque todavía soy un bebe audiovisual pero la situación ayudaba poco para construir un buen encuadre expresivo. Lo que fue el trabajo de actores, la verdad hubo un pequeño inconveniente a la hora de filmar un golpe por la falta de experiencia del actor ya que nunca dio un golpe en cámara y yo buscaba que dé el golpe de una forma específica y no lo conseguimos. También algunas cuestiones de actuación que, al yo no ser ni actor ni saber prácticamente nada de dirección de actores tomaron más tomas y tiempo de lo que consideré. Estoy hablando de la discusión entre Richard y el Productor que la verdad con un poco más de ensayo y un poco más de instrucción de actores se hubiera podido optimizar. Pero en general, el gran problema era el tiempo, como era de esperarse. Muchos planos fueron filmados hasta conseguir una toma aceptable, en vez de una toma ideal y otros directamente

fueron dejados de lado. Y esto se nota en el cortometraje, también puedo notar como afecto el cansancio a los actores en muchos planos. Hubo conflictos con la sonidista que yo desconozco porque se tenía que poner a tres centímetros de la cámara para grabar sonido de referencia. No es por ser ofensivo con ella, pero hubo que re encuadrar muchas tomas porque salía el boom escondido en un costado. También me discutían en frente de los actores cosa que detesto. Producción hizo un buen control que si bien me sentí un poco apurado fue muy correcto.

Más allá de estos conflictos algunos más graves otros comunes, haber filmado todo lo que se filmó en el estudio, dada la complejidad de algunos planos, la cantidad de ellos y el espacio que manejábamos haber logrado lo que se logró no sé si es algo muy fácil de hacer para gente tan primitiva en el cine. Sé que nada se compara a estar en el medio de un bosque de noche con lluvia y viento y un despliegue de equipo enorme pero entender que cualquier complejidad que surja para mi es una nueva complejidad a dominar más allá de lo que pueda esperar.

Si hay algo que corregí del trabajo anterior a este, es el trabajo con el área de fotografía. Hubo una buena búsqueda y un buen trabajo en equipo sobretodo en el rodaje donde ayudo bastante en lo que fue la confección del encuadre, embellecimiento de imagen y buen manejo de cámara. Afortunadamente no estábamos tan en desacuerdo y el trabajo fue bastante fluido. La verdad que ese aspecto pudo haber sido un problema más que por suerte no fue.

El tercer día de rodaje fue realmente catastrófico. Yo no soy quien, para echar a nadie de ningún rodaje, menos en una instancia educativa donde todos estamos aprendiendo y todos somos iguales. Pero la realidad es que me volvieron loco a niveles exponenciales. Que un miembro del equipo se mande a hacer una tarea que no le corresponde en absoluto me enerva bastante. Pero que encima la haga mal y perjudique exponencialmente al cortometraje ya es otro nivel. No me podía concentrar en ningún segundo porque el editor decidió mandarse solito (o por lo menos sin previo aviso) a decir entre toma y toma (literalmente) que hora era y cuanto faltaba. Yo Juro que entiendo perfectamente que tenemos que cumplir un horario. Pero que me insistan e insistan e insistan constantemente que no llego, que faltan x minutos, que la toma tal la sacamos porque no llegamos, que la hora es tal, que el plano es tal, que bla bla bla bla bla. En serio, me llegaron a decir que no llegaba a hacer tomas cuando miraba el plan de rodaje y estábamos perfectamente en horario.

No digo que este mal que controlen el tiempo, pero lo que tiene que hacer es decirme 1 vez cuando ya me pase por una hora y a partir de ahí yo me tomo mi tiempo para evaluar cuales saco y cuáles no. Imaginarse que no me pude ni concentrar para hacer un plano y contra plano. Literalmente, entre toma y toma un grito al oído recordando cosas que encima ya las tengo pendiente desde antes de filmar. Después, como si no fuera suficiente daño a mi trabajo estoy revisando cuestiones de encuadre con el director de fotografía y decide mandarse a indicar cosas a los actores. Obviamente todas estas indicaciones erróneas que luego tengo que corregir, perdiendo tiempo que no tenemos. Me maneje en el rodaje del día anterior perfectamente, no se porque, si es que se sentía inútil o que, pero eso que pasó, a mi trabajo y temperamento, lo perjudicó de la peor forma. Y es donde más se nota en el cortometraje, en el final. Yo entiendo que nadie tiene las intenciones de perjudicar el cortometraje, pero pasó eso. Le termine pidiendo por favor a producción que sea separado de la acción para que me deje trabajar en paz. Pero no son las condiciones para un director. Quisiera ver que hubiera hecho Kubrick, Malick, Scorsese, o algunos de los grandes directores de los cuales uno trata de aprender si se metieran de tal forma a invadir su trabajo. Repito, entiendo que nadie intentaba perjudicar al cortometraje y todo accionar fue con las mejores intenciones.

Pero bueno, sigue sin ser excusa, la verdad parte del trabajo de un buen director también es lidiar con este tipo de situaciones y yo no lo hice bien y me deje afectar por la situación. Cuando tendría que haberla ignorado y concentrarme para conseguir los mejores encuadres posibles, teniendo en cuenta que estaba en pantalla, que no estaba en pantalla, que detalles había que detalles podían mejorar, sacar las mejores actuaciones posibles, etc.

Pido disculpas si suena muy eufórico, pero recuerdo la situación y me molesta no haber trabajado mejor.

Una vez finalizado los rodajes, decidí tomarme unos días afuera del trabajo, tratando de desconcentrarme de él lo más posible para después hacer un mejor análisis de las tomas logradas. Me asusté mucho cuando vi el primer corte porque la verdad estaba todo mal, había páginas completas del guion omitidas. Parece ser que fue porque no hubo tiempo de montar todo correctamente, pero yo considero que faltó una lectura o por lo menos un análisis del guion técnico a la hora de montar. Afortunadamente después mejoro cuando nos juntamos con el editor y recién pude ver lo que habíamos salido a buscar en los rodajes después de que nos juntáramos y le dictara como

debía ser. A pesar de que no estábamos muy de acuerdo con el editor en muchísimas decisiones, más o menos encontramos un terreno en común para que el editor pueda montar el mejor corto posible.

Si bien esto es una evaluación personal y debería hablar solo de mi trabajo hay cuestiones que no puedo ignorar como director del cortometraje. No puedo hacer que los demás trabajen porque no soy jefe de nadie, no puedo pedir que renuncien sus vidas sociales y ocio para dedicarle el tiempo al proyecto porque no soy dueño de nadie, no puedo hacer más que pedir dedicación para que el trabajo sea algo de lo que estar orgulloso. Pero lamentablemente sentí una gran falta de responsabilidad y dedicación por parte de algunos compañeros que a mí me hubiera gustado que no sea así. Mucho podría haber mejorado con una dedicación mayor en la postproducción, en mi opinión. La cantidad de veces que escuché “Gerardo quiere” perdí la cuenta.

Disculpas si fue extenso, pero necesitaba explicar todo a detalle para que se entienda el desarrollo de mi trabajo y las decisiones que tome de la forma más clara posible.

En conclusión, no podría decir si mi trabajo es bueno o malo. Pero fue un trabajo demasiado grande para el tiempo que tuvimos de desarrollarlo y trate de hacer lo mejor posible. En definitiva, lo que único que realmente importa es el cortometraje y la filosofía de esté, y yo pienso que está bien. Pero solo eso, está bien. No sorprende, ni trasciende, ni nada. Obviamente uno siempre tiene las expectativas altas y trabaja lo más posible para cumplirlas, pero bueno se logra lo que se logra. Nadie garantiza que un trabajo arduo sea sinónimo de una gran película. Viéndolo en frío diría que estoy satisfecho, dada todos los obstáculos presentados en esta evaluación y todas las virtudes también.

MICAELA VELASCO – PRODUCCIÓN

Al momento de pasar el Pitch me puse en campaña para buscar actores, locaciones (de acuerdo a las medidas que el director en ese momento pedía), armar un cronograma y un presupuesto, sin embargo, entender el rol de producción me costó un poco más de lo que esperaba. Si bien, organizar y moverme para conseguir cosas es algo con lo que creo, tengo facilidad y me

gusta, por diversas razones no logre cumplir con mi trabajo al comienzo de la pre-producción en los tiempos planeados. Por un lado, el presupuesto pactado con el grupo fue de \$1500.- cada uno, por lo que solo teníamos \$9000.- para solucionar todo. Esto trajo consecuencias sobre todo en lo que fue las Locaciones ya que el Estudio de Grabación con las amplitudes que el Director demandaba salía mínimo \$14.000 una jornada de 6 hrs y no se podía sustentar ni eran los tiempos que necesitábamos, por esta razón, se decidió utilizar el estudio de grabación obtenido “La Boheme” (esto trajo muy severas discusiones con el Director lo cual fue entendible porque rompía la ilusión del estudio de grabación que él se imaginó, sin embargo, era lo que se podía conseguir debido a presupuesto y tiempo). Además, por la locación obtenida, por el tiempo que se manejó en decidir las luces y por el presupuesto, el área de Fotografía sufrió inconvenientes: solo pudo poner un Pampa en el estudio de grabación (obviamente, esto también trajo discusiones con el área de Fotografía). Por otro lado, otra de las razones por las que se tuvieron que cambiar las locaciones fue o porque no respondían o no estaban interesados, estuve una semana y media aproximadamente llamando, mandando mensajes y yendo a ver lugares sin obtener respuesta alguna por lo que recurrí a mi compañera, Lucía Moscato, para que también se pusiera a llamar y averiguar el estudio de grabación, lo cual ayudo bastante. A todo esto, se decidió sacar el club de Stripclub y poner un bar, lo que se consiguió “fácilmente”. Todas estas circunstancias de no poder conseguir las locaciones hicieron que tardara mucho más en armar la hoja de ruta y el presupuesto detallado y, por supuesto, retrasara el trabajo de Dirección, Arte y Fotografía al no tener las dimensiones de las locaciones.

Con respecto a los actores, si bien conseguir a alguien que tocara la guitarra y, además actuara era complicado, fue lo más tranquilo y “sencillo” de llevar. El casting se realizó junto al Director, Sonido, Arte y Edición quienes se presentaron para acompañar y conocer a los actores. Menos Edición, porque no le correspondía ir, todos los integrantes del grupo fueron a conocer las locaciones para pre-ver problemas. La dinámica del grupo durante gran parte de la Pre-producción fue bastante aceptable (salvo entre Dirección y Sonido quienes tuvieron grandes discusiones desde un inicio).

A la hora de conseguir los materiales y los equipos se medió con Arte, ya que no iba a utilizar utilería pesada (y debido a que las locaciones prácticamente estaban armadas) para que se encargara de conseguir las cosas de la vestimenta ya que yo tenía que encargarme de movilizar todos los equipos técnicos que se

iban a utilizar en la locación los 3 días y no me daban los tiempos para encargarme de la ropa de los actores.

Debido a que el Director estaba solo y no tenía asistente (de la misma forma que paso conmigo) prácticamente trabajamos juntos los últimos días antes del rodaje. El director armo un guion técnico mayor a lo que la cátedra pedía (hay más de 50 planos) y sumado a que no teníamos el tiempo que el mismo quería para realizar todos los planos (Tuvimos 4:30 hrs el primer día, 16 hrs el segundo día y 6 hrs el tercer día) hubo que eliminar varios de ellos previo al rodaje y durante el rodaje, que nos encargamos de organizarlo en el Plan de Rodaje junto al Director.

Como dije anteriormente debido a un tema de presupuesto y de que el Estudio de Grabación no era lo mejor para el área de Fotografía, hubo bastantes problemas que llevaron a que se decida que luces se iban a utilizar el mismo día que se retiraban los equipos, haciendo que yo tenga inconvenientes con el Rental. Creo que si bien el área de Fotografía durante el rodaje tuvo un muy buen desempeño no fue organizado durante los días previos al mismo, incomodando mi trabajo.

La banda conseguida era amiga de nuestra compañera y desde un primer momento aceptaron que utilicemos sus canciones y participar en el corto, sin embargo, llegado el día del rodaje, el baterista por problemas personales nos canceló, por lo que tuvimos que llamar a otro baterista (el cual se comprometió y asistió) y, 2 días antes del rodaje del estudio, el bajista nos canceló simplemente porque no tenía ganas de venir lo cual nos dificulto muchísimo porque no pudimos conseguir otro bajista para esa fecha. El director (casi a la fuerza) logró solucionar esto, sacando al 'sonidista', ubicándolo de bajista (quien en la vida real es el bajista de la banda) y cambiando algunas líneas del guion, esto llevo (tratando de encontrarle un lado positivo) a que se eliminen los planos del Sonidista logrando ahorrarnos algo de tiempo.

Durante el Rodaje, yo hice claqueta, me encargue de ver que todo estuviera armado y, sobre todo, me encargue de apurar al director en cuanto al tiempo que había. El clima que se mantuvo los dos primeros días en general fue bastante aceptable, todos se mantuvieron en su rol y no se metieron en el del otro (salvo Arte que, por no poder hacer nada de continuidad debido a que no había casi nada de utilería, hizo - solo los dos primeros días - planilla de sonido). Hubo problemas entre el área de Sonido y Dirección debido a que el Director consideraba una pérdida de tiempo esperar a que sonido se acomode

en algunos planos o porque el boom entraba en plano y había que hacer retomas cuando no teníamos el tiempo suficiente, y yo tuve que estar mediando constantemente entre ambos; por otro lado, a sonido un corbatero no le sincronizaba en el rodaje (cuando yo los había probado antes de retirarlos y andaban perfectamente) lo cual trajo aún más problemas. Además, hubo problemas con Fotografía ya que ni él ni yo nos encargamos de ver si la cámara que utilizamos para grabar era compatible con el monitor solicitado en el Rental por lo que se grabó sin Monitor los 3 días, esto llevó a que el Director se mantuviera al lado de cámara constantemente viendo en una pantalla chica y a que se encontraran con inconvenientes en pantalla luego en Post-producción.

Sin embargo, el tercer día de rodaje, que fue en el bar, todo cambio para mal y creo que tiene que ver con el cansancio que había del día previo. Se perdió mucho tiempo en la puesta de cámara y de luces (1:30 hrs casi para poner la luz cenital y coordinar con las demás luces), se tuvieron que eliminar planos, Dirección estaba algo desorientado, Sonido y Dirección seguían con su disputa si 'sonido directo si o sonido directo no', Edición (quien estaba en ese momento planilleando) se intentó meter para ayudar a dirección a dirigir a los actores (porque estaba atrás de cámara tratando de solucionar problemas), lo cual empeoró el clima con Dirección, y yo, intentaba hacer mi trabajo y al mismo tiempo calmar el humor de todos (pero creo que simplemente empeoraba la situación). Arte fue la única que el día del bar pudo trabajar bien, en cuanto a utilería, vestimenta y maquillaje de los actores.

Terminado el rodaje comenzó la post-producción del trabajo. Prácticamente en esta etapa, me encargué de que cada uno cumpliera con lo que tenía que entregar en tal fecha, lo cual algunos no hicieron y tuve que estar haciendo de mamá de 3 personas para que hagan su trabajo; Dirección fue el único integrante del grupo que siempre - o al menos casi siempre - (desde la pre-producción) entregó las cosas a tiempo sin retrasar mi trabajo.

Me junte dos veces a editar con Edición, y una con Sonido y Dirección para tratar de solucionar problemas.

Edición cumplió con las fechas y los cortes pedidos, sin embargo Sonido, debido a los tiempos que manejo, no pudo hacer lo mismo entregando tarde un corte y haciendo que yo sincronice el audio con el video para luego poder entregar - tarde - ese corte.

Además, en esta etapa me encargue de comenzar con la gráfica, los títulos del principio, rogar para que me pasaran las cosas para armar esta carpeta y



constantemente mediar entre Dirección y el área de Sonido y Montaje, quienes tuvieron grandes problemas o en cumplir con lo que el director pedía o porque no les gustaba y proponían otra cosa que al director no le interesaba. Si bien ambas áreas (sonido y montaje) comenzaron con una edición algo desastrosa, avanzaron muchísimo y para bien.

Sé muy bien que el rodaje y el resultado final no quedaron como el director lo imaginaba debido a no poder tener las locaciones con las que pensó el corto - ya que incluso la historia cambio en parte por alguna de las locaciones- ni tener la banda que él pensó, pero creo que a pesar de eso hay un buen resultado en cuanto a la historia (obviando un poco la escena del bar), al sonido, al montaje, al arte y a la iluminación.

Francamente creo que, si bien no supe manejarme al principio del trabajo por las razones ya mencionadas y, a pesar del estrés que maneje estas semanas entre mi trabajo y tratando de mediar el de los demás para que no se maten, me gustó mucho hacer producción y lo volvería hacer en un futuro trabajo con más tiempo de por medio entre cada etapa, mucho más segura sobre lo que tengo que hacer desde el comienzo y con otro grupo de trabajo en donde todos, no solo 2 o 3, estén más comprometidos con la carrera y la materia dejando los problemas personales de lado (que claramente todos tenemos), cumplan con las cosas (sin tener que estar repitiendo que entreguen las cosas 800 veces hasta el cansancio) y tiren para adelante sin retrasar el trabajo de los demás.

MATÍAS NANTON – DIR. DE FOTOGRAFÍA

En general diría que llegue a un resultado aceptable teniendo en cuenta todas las dificultades durante el rodaje, tanto por mi poca experiencia como por las limitaciones de las locaciones, en el presupuesto y la falta de tiempo que nos hizo trabajar muy apurados y nos saltamos muchos detalles además de la posibilidad de tener mayor cantidad de tomas, además de que me estaba encargando de todos los roles dentro del área de fotografía, lo cual no me permitía estar atento a todo lo que entraba en cuadro ya que los movimientos de cámara fueron realizados por mí y me costó estar atento a todos los detalles al mismo tiempo que me concentraba en realizar el movimiento correcto, también al tener que preparar todos los equipos yo solo, por ejemplo durante el rodaje de la primera y segunda escena estaba preparando la cámara y estabilizando el flycam, que lleva tiempo y más para alguien que lo hace por



primera vez, ya tenía que estar corriendo para poner las luces para empezar a grabar y todo eso hizo que perdiéramos tiempo durante rodaje, además de problemas técnicos que no estaban previstos como el no poder usar el monitor que alquilamos porque la cámara que usamos no lo reconocía. En el caso de las locaciones sobre todo en la escena del estudio que era muy chico lo cual trajo muchos problemas para el uso de las luces y de los encuadres y también de la organización de todo el equipo en general, al mismo tiempo que la locación jugaba en contra de la estética planteada y de lo que se quería transmitir durante esta escena, además de no poder contar con el espacio necesario el presupuesto tampoco me permitía mucho, solo se pudo utilizar una luz en cada locación.

El planilleo de los equipos que iba a utilizar me trajo muchos problemas porque no estaba del todo seguro como arreglarme en esas locaciones y no tenía que pasarme de un presupuesto ajustado, planteé varias formas basándome en los consejos de Leticia y yendo a ver y para averiguar precios pero se rechazaron, de momentos pensé que iba a ir a grabar sin luces, todo esto se debe a que estoy aprendiendo y todavía no tengo idea como armar un parque de luces y no tenía claro cómo iba a quedar hasta que lo vi en cámara. Todo esto me retraso mucho y me trajo conflictos con producción porque entregué tarde las cosas y fue difícil conseguir los equipos en los rentals, hice más difícil su parte del trabajo, pero finalmente pudimos armar una lista de los equipos mínimos que iba a necesitar para realizar mi tarea y se pudieron conseguir.

En el caso de la escena uno y dos que se realizaron en el estudio de grabación creo que se logró un buen resultado o por lo menos me dio esa sensación ya que iba con las expectativas bastante bajas, de todos modos en la propuesta se planteó que estas escenas se usarían para mostrar el glamour de la vida de una estrella de rock y también como segundo objetivo remarcar la personalidad de Richard y del Manager tanto como mostrar una rivalidad entre ellos, el primer objetivo no se cumplió al menos durante la segunda escena con la cual no estoy del todo conforme. El segundo objetivo que fue planteado si es capaz de verse dentro del corto. El caso contrario, en la tercera escena, la escena del bar, en donde iba con expectativas más altas ya que la locación me permitía trabajar mejor, no quede conforme con el resultado de los planos, la imagen y el color se ven descuidadas, muy oscuras y con saltos de luz entre planos, esto también me trajo problemas para corregir el color de esta escena. Al igual que el otro tratamiento planteé dos objetivos, el primero que era mostrar la contradicción en el personaje, que no se logró en parte por la elección de planos, la falta de presupuesto y por las correcciones de edición ya que hubo

planos que no fueron usados. Y el segundo objetivo mostrar el decaimiento de Richard después de ser echado de su banda con el cual si siento que cumplí. De todos modos, no estoy para nada conforme con el resultado de mi trabajo para los planos grabados para esta escena que en mi opinión quedaron muy feos.

Con Dirección se pudo trabajar muy bien tanto en preproducción como durante el rodaje pudimos arreglar las cosas para llegar a un resultado que nos agradara a ambos, la planta de cámara que planteo para la escena uno y dos creo que favorecieron mucho a mi parte del trabajo en el caso de la escena tres jugaron un poco en contra ya que no contábamos con el espacio requerido y había muchas cosas que molestaban para armar el encuadre deseado gran parte por mi culpa al no tener esto en cuenta antes del día de rodaje tampoco porque no pudimos ir a la locación a practicar los tiros de cámara una vez planteados.

MAGALÍ PEREZ ZANNONER - DIR. DE ARTE

Al principio del trabajo estaba desentonada con el resto del grupo, creería que la razón de eso es porque me uní tarde al grupo, ya que era parte de otro proyecto, pero este se deshizo y yo termine pasándome a este.

Con el pasar de los días fui entendiendo que era lo que se quería hacer y cómo, y eso hizo que puede llevar mi propuesta como la hice.

Al principio se habían planteado cosas que no entraban en presupuesto, y se tuvieron que buscar métodos alternativos para poder llegar a una realización más o menos parecida a lo que tenía en mente, pero dentro del presupuesto planteado.

Uno de los grandes problemas que se tuvieron fue el del tamaño de la locación, ya que se quería trabajar más en ella, pero debido al espacio que se tenía era imposible. Los cuadros que había en la pecera me parecían que no ayudaba a crear ese ambiente de rock/analógico que se quería plantear, si no que remetía más a lo digital. Pero no se podían ni sacar ni cubrir con una tela del mismo color, porque por defecto se empastaría a los personajes con el fondo. Por lo tanto, se terminó cubriendo solamente el que estaba en la sala de edición para poder diferenciar más un ambiente del otro.

El vestuario que llevaron los personajes se pareció bastante al planteado, pero en la parte de organización y la forma de conseguir las cosas no fue el mejor,

ya que yo fui la encargada de conseguir la mayoría de las cosas, cuando debería haber sido producción, entiendo que tenía mucho trabajo, pero debía ocuparse ella. Mismo por falta de presupuesto los anteojos que se plantearon no fueron los que se habían planteado, si no unos que pude conseguir y al ser espejados debían pintarse para evitar el reflejo de la cámara, lo que se alejaba cada vez más como realmente quería que fueran esos anteojos. El vestuario que termino llevando Richard no era el original ya que debido a que se iba a empastar con el fondo se debió cambiar el color de la remera, no me termino de gustar realmente como termino el look, pero fue con lo que se tuvo que lidiar para que el corto pueda terminar bien. El vestuario de los chicos de la banda se podría decir que quede satisfecha con él, el cantante y el bajista realmente tenían el mismo vestuario al planteado. El baterista, salvo el color de la remera que hubiera preferido más un azul oscuro, me quede conforme con su vestimenta. Con respecto al productor se obtuvo todo lo planteado, salvo que no pude conseguir el “manos libres” para poder recrear más lo estructurado/digital en él.

Con respecto a la comunicación en el grupo creo que se manejó bastante bien, una gran ventaja fue que los seis ya habíamos trabajado juntos en el corto del primer cuatrimestre, por lo tanto, ya sabíamos cómo trabajaba cada uno por más que sean diferentes los roles que cada uno hizo. Se respetaron los roles que cada uno cumplía y ninguno se metió a dar opinión sobre el trabajo del otro, pero si se dio una mano al otro cuando la pidió. Por ejemplo, para sonido era muy difícil planillar, por lo tanto, el segundo día de grabación en el estudio yo la ayudé a planillar, porque realmente yo no hacía mucho en ese momento, ya que por la falta de espacio no pude intervenir demasiado.

Para concluir creo que el trabajo final es bastante bueno, quizás se aspiró a más y no se pudo lograr meramente por falta de dinero. Con respecto a si volvería a hacer o no el trabajo de arte, se podría decir que quizás, me gusto bastante poder estar metida en este sector ya que jamás me puse a pensar seriamente si quiero centrarme en esto, pero me gusto bastante las tareas que tuve que hacer, claramente hay otros departamentos que me interesan más como producción y dirección, pero no descarto la posibilidad de arte.

LUCIA MOSCATO – DIR. DE SONIDO

Para empezar, voy a decir que costó mucho hacer el sonido de “Cenizas del rock”, el cual se fue transformando a lo largo del tiempo.

En la etapa de preproducción, fui asistente de Producción en el tema de buscar locaciones, etc. ya que nuestra productora no daba abasto con todas sus demás responsabilidades. Además, probé el programa Ableton para generar sonidos sintetizados (que iba en su momento con la propuesta de banda sonora), y distintas ecualizaciones en Adobe Audition de foleys y canciones. Todo esto para irme familiarizando con los programas y facilitar la edición luego.

En esta etapa los plazos para entregar las propuestas, etc. predeterminados por la hoja de ruta fueron respetados.

Desde un principio el director dejó en claro que no le iba a dar prioridad al sonido directo debido al poco espacio que había en la locación, le importaba poco si el sonido estaba bien o no, si podía grabar o no, no teniendo en cuenta los problemas que podría traer esto en la postproducción. La productora en este caso trató de llegar a un acuerdo, otorgándome tiempo para retoma de sonido y para foleys. Sin embargo, hubo discusiones fuertes en el rodaje con el director y la productora ya que en muchas tomas no me querían dejar hacer sonido directo por lo que tuve que molestar/pelear bastante y acomodarme en el espacio chico de la mejor manera para poder lograr el sonido directo ya que si no iba a tener inconvenientes en la post producción y era algo que los demás integrantes del grupo no le daban importancia y no entendían mi punto de vista. Afortunadamente, salvo en el plano en el que Richard entra a la sala de grabación que tuve que usar el corbatero de él para la voz del Manager también ya que su corbatero no funcionaba, pude grabar con el boom todos los planos.

El día de rodaje en el bar, debido a que el lugar era muy ruidoso por las heladeras que no se podían desconectar, o por el aire acondicionado, fue la mayoría sonido de referencia sacando el dialogo de la chica que se acerca a hablarle a Richard, que pudo ser grabado correctamente con el corbatero. Sin embargo, para la construcción del ambiente en postproducción debí usar todo sonido de librería ya que había mucho piso de ruido en los audios de los foleys.

En cuanto a la etapa de post producción yo creo que el sonido avanzó claramente desde el primer corte entregado y está mucho mejor si bien hay

cosas que se podrían mejorar todavía. Esta etapa también fue conflictiva ya que me costó encontrar ese sonido por el cual Richard estaba siendo reemplazado y ponerme de acuerdo con el director sobre esto. Mi propuesta de banda sonora era que en ese momento el sonido sea subjetivo de como Richard escuchaba el reemplazo, por lo que iba a sonar un sonido sintetizado, robotizado haciendo referencia a la pérdida de la esencia de la guitarra. Cuando lo probé no me convencía (ni a mí ni a nadie) ya que quedaba mal, por lo que la idea del sonido subjetivo quedó atrás, y el reemplazo sería escuchado bien, y sonaría mejor que lo que toca él. Costó lograr que suene bien esto, pero creo que lo pudimos lograr una vez que nos juntamos a editar con el director. La escena del bar en la que Richard iba a tener una imagen mental de él tocando la guitarra no cerraba en cuanto al sonido (y también en cuando a montaje) por ningún lado ya que el sonido de reemplazo que se aplicaba en el estudio quedaba extraño en el bar. Esta escena en el último corte fue eliminada. Así mismo, en mi propuesta yo quería que suene la canción “Lucille” de fondo en el bar la cual además de que iba con la estética del lugar y con la historia, coincidía la letra con el estado emocional del personaje, pero no le convencía al director, el cual quería que use una canción de “Manchester by the sea”, por lo que termine usando un blues distinto llamado “Three O clock blues” también de B.B King pero solo la parte instrumental, no en la que cantan.

Otro inconveniente con el que me encontré fue que en mi propuesta yo decía que iba a haber algo sonando todo el tiempo, que se iba a construir un ambiente rockero. Esto fue difícil de llevar a cabo en post producción, si bien el ambiente se puede crear, no iba con el verosímil del lugar, el cual era más bien silencioso por lo que decidí respetar esto en la parte de la pelea ya que ayudaba a crear una tensión mayor de la narrativa y en las demás partes si poner algo sonando.

En esta etapa de post producción me costó cumplir con los plazos predeterminados por la hoja de ruta, debido a que no llegaba con el tiempo sea porque tenía que ir a trabajar o tenía que hacer cosas de otras materias, etc. lo cual generó discusiones fuertes con el director y la productora. Sin embargo, procuraba que, al no poder entregar a horario, este lo mejor posible el sonido para mostrar en clase y para esto debía tardar un poco más. Además, el montajista me pasaba los videos de las escenas por separado, por lo que yo las tenía que unir luego, y esto generaba conflicto porque empalmar las escenas no es una tarea que hace sonido. Esta etapa fue en la que más nos peleamos

en el grupo, no nos entendíamos bien o no compartíamos los mismos tiempos, etc.

En cuanto a las demás áreas creo que el trabajo de Dirección de fotografía y Dirección de arte me parece que estuvo bien, me gusta la estética que tiene el corto. El montaje avanzó mucho desde el primer corte y me parece que logró construir bien la historia. En cuanto a Producción, si bien hubo fuertes discusiones, lo único que rescato es que hizo posible que pudiera tener tiempo para hacer foleys en rodaje y le dejó presupuesto a sonido y creo que desempeñó bien su papel de mediadora. Por último, Realización si bien me hizo el rodaje y la post producción imposible, poniéndome muchos palos en el camino desempeñó bien su papel en la dirección del rodaje, tenía bien en claro lo que quería.

Estoy conforme con el trabajo de banda sonora que realice, ya que hubo un progreso positivo a lo largo de la postproducción sacando todos los inconvenientes y discusiones que surgieron y más allá de que no pude cumplir con ciertos plazos (y que por esto supongo que las demás áreas no están conformes con mi desempeño), es un error que reconozco y que mejorare para la próxima instancia de producción de un cortometraje.

NATANIEL SOLÁS REYNA – EDICIÓN

Dentro del corto ficcional “Cenizas del Rock” me tocó realizar el rol de edición. Tuve entonces que adaptar mi propuesta original debido a los cambios que presentó el guion y los cambios que surgieron en el rodaje, el cual estuve presente y facilité mi trabajo de selección de material planillando.

El primer plano, una secuencia introductoria de Richard, se pudo mantener continuo sin cortar en ningún momento el plano, objetivo que se buscaba desde un principio. Se intentó, luego, disimular un predominio de fondo blanco en unos segundos de la toma, intentando colocar créditos o cortes, pero las pruebas solo empeoraban el plano por lo que se dejó como se propuso originalmente. El título también se logró mantener entre la primera escena y la segunda, conectando ambas.

Dentro del estudio, se logró armar el montaje que se buscaba de Richard tocando y descubriendo que “*lo están cagando*”, alternando entre planos detalles y primeros planos mientras toca y los planos y contra planos de él contra la banda y el productor. Se agregó, que no se había planteado

anteriormente, planos de los integrantes de la banda antes de tocar para que no aparecieran de la nada una vez tocando y que lograron transmitir una sensación de complicidad con la decisión de sacarlo, además de que dejó de parecer que Richard se encontraba solo. También planos del productor para generar una espera por parte de este mientras Richard seguía tomándose su tiempo tranquilo. Se quitó planos de la pelea debido a la actuación, la credibilidad y la continuidad. Dos planos no se pudieron solucionar: acortar el intercambio de miradas entre Richard y el baterista, que no se pudo lograr por cuestiones de dirección y banda sonora; y el último plano de la escena, donde el marco de la cabina aparece inclinado un poco, pero que debido a la posición de la cámara al filmarse, si se enderezaba se inclinaba otra parte del marco y así sucesivamente.

La escena del bar fue la que resultó más problemática. La “imagen visual” y lo armado alrededor restaban más que aportar. Originalmente, y simplificando, la estructura de esa escena se propuso de la siguiente manera: *Bar > Richard en la barra > Mujer que pregunta “¿Tocas la guitarra?” > Richard no contesta > Señor le entrega un plug (imagen visual) > Secuencia en el escenario (imagen visual) > Se retira del lugar.* Debido a la actuación se retiraron los planos del Señor. La imagen visual seguía siendo un problema, no se entendía que era la imaginación, sino que había subido al escenario, además de que se volvía larga y tediosa, y el corte al último plano no funcionaba. Luego de idas y vueltas, se tomó entonces la decisión de acortar la imagen visual y probar otra estructura y transiciones, que funcionaron más: *Bar > Richard en la barra > Mujer pregunta “¿Tocas la guitarra?” > Imagen Visual > Richard no le contesta > Se retira del lugar.* El último plano seguía sin funcionar, pero debido a la insistencia del Director se mantuvo.

Ser el encargado del área de montaje significó estar constantemente en charlas con otras áreas. Hablar con dirección fue como hablarle a una pared. Sugerencia que ayudaría al corto durante el montaje pero que iba en contra de algo propuesto originalmente resultaba en una discusión, que terminaba generalmente en ninguna negociación y en mantener tal cual dirección quería. De allí surgieron planos que a mi parecer no funcionaban o que tenían una duración más larga. Muy pocas cosas se podían tocar, aun con la insistencia del profesor. De dirección de fotografía y cámara, hubo planos que por estar desenfocados se tuvieron que descartar, cosa que también paso con Dirección de Arte por escenografía fallida o con Sonido porque se veían los micrófonos. *Edición.* ¿Hice absolutamente todo bien? No, cometí errores. Trabajando con el material de archivo me di cuenta que tendría que haber estado mucho más atento en el rodaje con el tema de cómo se conectarán esos planos a futuro, ideando inserts que podrían haber facilitado el trabajo de transicionar de un plano a otro o que ayudarían a la narración. Para el primer offline me basé

más en el tiempo de la duración límite del corto que en el guion, dejando cosas de lado en vez de montar todo y después ver que acortar. ¿Estoy conforme con mi desempeño? Si. Aun con los errores pude lograr, como hablé anteriormente al inicio de este texto, la mayoría de las cosas que propuse; y que el corto traté de quedar lo mejor posible con el material que existe. ¿Estoy conforme con el resultado final? En parte, sigo sin estar de acuerdo con el uso de algunos planos y cómo resultó la segunda parte del corto, pero creo que la primera parte logró construirse correctamente.